

TEKNOSİS

SİLİFKE-TEKNİK VE
ENDÜSTRİ
MESLEK LİSESİ

Yıl: 3

Sayı: 3

Mayıs
2014

Eğitim, Kültür, Sanat ve Edebiyat Dergisi


eml
Silifke

"Biz bir şeyi vicdan bakımından iyi yaptığımızı, sözlerimizin gerçek olduğuna inamyorsak, ondan olduğu gibi açık, belli, tereddüt ve belirsizlikten uzak olarak söz etmeliyiz."

M.Kemal ATATÜRK



MERHABALAR DOSTLAR...

Hızla gelişen teknolojiye insanoğlu yetişmekte kimi zaman gerçekten zorlanıyor. Biz de gelişen teknolojinin bir köşesinden tutup ortak olalım dedik ve bu seneki sayımızı e-dergi olarak çıkarmayı uygun gördük.

Mevlana diyor ki: İnsan bilmediği ve tanımadığı şeyin düşmanıdır! Madem öyledir, bize düşen de araştırmak, üretmek, bilgiye ulaşmak, tabii ki bunları yaparken de çalışmak, çok çalışmaktır. Bu düsturla yeni sayımızda, her zaman olduğu gibi, elimizden geldiğince kendimizden bir şeyler anlatmaya çalıştık. Bir EML olmanın bilinç ve sorumluluğunun her daim üzerimizde olduğunun farkındayız. Çünkü bizi diğerlerinden farklı kılan emeğin bizzat içinde, alın terinin her zerresinde, geleceğin ise tam göbeğinde olmamızdır. Dergimizde değerlerimizi göz önünde bulundurarak değerli öğrencilerimizin katkılarıyla bu değerleri sizlerle paylaşmaya karar verdik. Sanattan, edebiyata, coğrafyadan , kültürümüze ait insan hayatında ne varsa her konuya değinmeye çalıştık. Dergide emeği geçen tüm arkadaşlarıma, değerli öğrencilerime teşekkürü bir borç bilirim. Diğer sayımızda buluşmak dileğiyle.

Saygı ve sevgilerimle...

DURMUŞ ALI YAVUZ

TÜRK DİLİ ve EDB. ÖĞRT.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma! Sönmesin bir yıldızında yüzün ki sancak,
Sânmeden yardımlar üstünde tatın en son dokak.
O benim milletimin yıldızdır, parlayacak,
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kalkanım ıskala bir gül, ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım,
Kükremiş sel gibiyim, bendim sığırır, aparım,
Yurtum dışlardı, enginlere sığmam, taşarım.

Gerbim afâkta, sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var,
Olusun, kutsal Mısrı böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet" delilini tek ölü kalma çarşavar?

Akıllar! Turlayın, açınlar uğratma vakti,
Roper et gövdemi, dersin bu heyvânca baki,
Doğrucular sana vâdettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın Hakk'ı yarından da vâdi.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün ülkedeki kırbac ve şifensiz yatacı,
Sen şifirli oğlusun, çektiye, yazıkta şifir,
Yerme, duymayancaştı da bu carifet vatani.

Kılı bu (emir) vatanın sığınağı şifir ki helâl?
Sünede fikirciler, topağı şifir şifirde,
Çatı, çatma, bütün vatanı şifir de şifirde,
Emesin tek vatanından beri dünyada cüda.

Ruhumun senden (Allah) şifir aşacak emel!
Dağınca maddemini şifir şifirde namahkem ol!
Bu ezanlar, ki şehadetleri dâhil temel!
Ebedî, yardımlar üstünde benim imkân!

O zaman vadedile bir serde odur, varsa çarım,
Her şehitlendin, Allah, hoşanp Allah şifirde,
Fikirciler ruhunünceşir gibi yettin maşarım,
O zaman yukarılamak arpa değer birki bapım.

Dalgaların sen de şifirde gibi ey nazlı hilâl!
Olun artık dökülen kanlarımız şifir helâl!
Emesin şifirde yok, ıskala yok imkân!
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağınca hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl

Mehmet Akif Ersoy

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen: Türk istiklâlini, Türk cumhuriyetini, Şehadet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcutluyebilmek ve istiklâlinin yegâne temeli budur. Bu temeli, eniş en iyemeli hükmündür. İstiklâle dâhil kâmi bu hususeden mahrum etmek (sovetçok dâhil ve hârici bedhablatın olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyet müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetini imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok umûmî bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emelini gülmüş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cezayir ve hıje ile apz vatanın bütün kaleleri çapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elin ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olmaları, gıfles ve dâhil ve hatta hıyanet içinde bulunabilmeler. Hatta bu ilâhî şahipler, şahsi menfaatlerini müstevlâlar şifir emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, tekcrarıret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istiklâlinin evladı! İçin, bu ahvâl ve şerait içinde dâhil vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini korumaktır. Mühtaç olduğun küfret, dâhilatındaki azîl kânda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MOBİL İŞLETİM SİSTEMLERİ

Kullandığımız her türlü elektronik donanımın üzerinde mutlaka donanımı kontrol eden bir yazılım çalışmaktadır. Donanımlar gelişip karmaşıklaştıkça, onları kontrol eden yazılımlar da mecburen gelişip karmaşıklaştı. Yani bir diğer deyişle, zaman içerisinde donanımlarımızdaki basit yazılım parçaları, kompleks işletim sistemlerine dönüştürüldüler.

Akıllı telefonlar (Smart Phones) , Tablet bilgisayarlar , PDA (Personal Digital Assistant) 'lar gibi taşınabilir cihazlar için üretilen işletim sistemleri mobil işletim sistemleri olarak adlandırılırlar. İşletim sistemi yazmak oldukça zahmetli olduğundan günümüze dek sadece birkaç işletim sistemi geliştirilmiştir. Bunlardan bazıları kullanıcı ihtiyaçlarını karşılayamadığından dolayı unutulmuştur. Günümüzde mevcut ve yakın gelecekte de var olmaları muhtemel olan mobil işletim sistemleri şunlardır :

- Google : Android
- Apple : Iphone OS (IOS)
- RIM : BlackBerry OS
- Symbian Vakfı : Symbian
- Palm : Web OS
- Microsoft : Windows Mobile
- Linux Vakfı : MeeGo
- Samsung : Bada

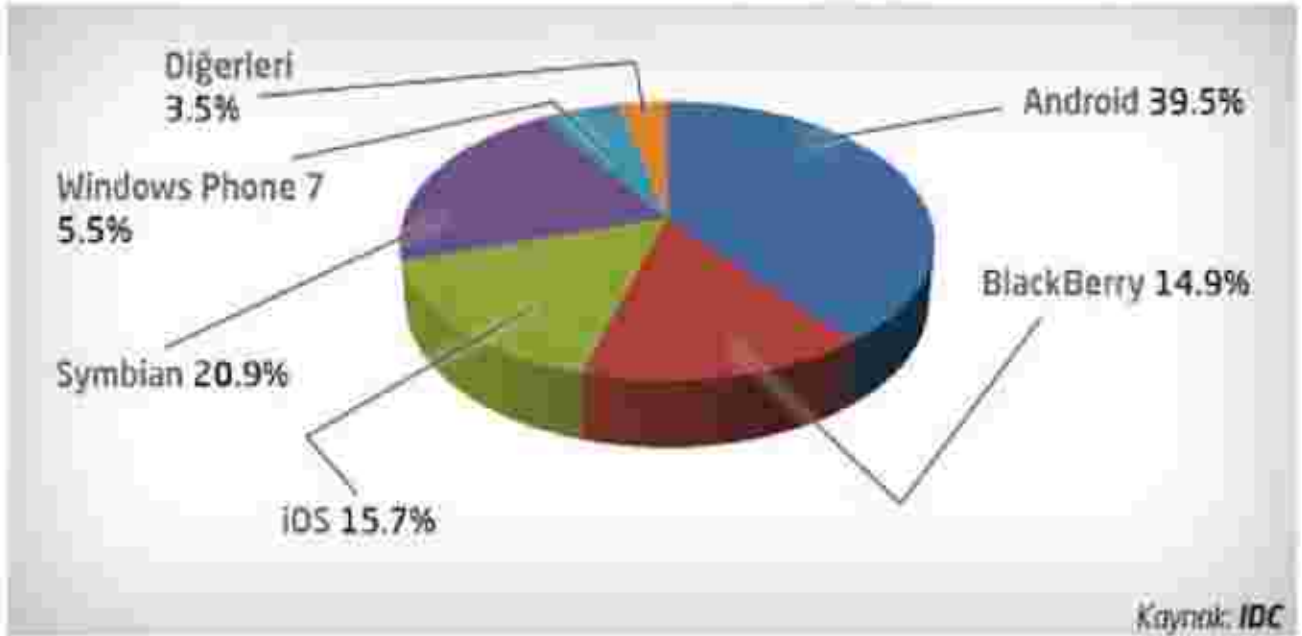


TEMEL ÖZELLİKLER

- GSM
- Bluetooth
- 3G
- EDGE
- Wi-Fi bağlantıları desteklenmektedir.
- Hem SMS hem de MMS desteği vardır
- Video/foto kamera
- Hiz ölçer
- Pusula
- Dokunmatik ekran
- GPS konularında yetenekli özellikler sunar.



Mobil platformda İşletim Sistemi Payları



Akıllı telefon dünyasının en önemli değerlerinden biri olan işletim sistemi dünyası cihaz seçiminde belki de en kolay aşama. Uygulama zenginliği, cihaz uyumluluğunun son derece geniş olması, arkasında Google'ın olması, sürekli gelişmesi ve değişime açık olması Android'i bu alanda rakiplerinin önüne geçiriyor. Ancak bu noktada cihazdaki Android sürümü çok önemli. Alacağınız ürünün en az Android 2.2 sürümüyle gelmesi ya da bu sürümlere yükseltilebilir olması tarafımdan şiddetle tavsiye ediyorum. Çünkü en akıllı Android sürümü, en yeni Android sürümüdür!

Apple ve Microsoft Windows Phone ve BlackBerry dünyasında durum biraz daha farklı. Çünkü söz konusu markalar ve ürünler yoğun donanım - yazılım etkileşimiyle üretiliyorlar. Bu sayede işlemcisi ve ara bellek yani RAM birimi daha güçlü Android cihazla yakın performans sergileyen iPhone'lar ve Windows Phone telefonları üretilabiliyor.

Tüm bunlara rağmen işletim sistemi konusunda belki de en önemli kıstas, kullanıcının kullanageldiği diğer teknolojik cihazlar. Zira Mac kullanan birinin Android ya da Windows Phone telefon olması pek de kolay olmaz. Bu noktada kullanım alışkanlıkları ve marka bağlılığı devreye girer. Buna karşın Windows işletim sistemli bilgisayar sahipleri kolay bir şekilde Android cihaza yönelebilir.



EVDE ENERJİ TASARRUFU İÇİN ÖNERİLER



Yaşamımız çevremizde yer alan su, toprak, hava, enerji, para, zaman vb. çeşitli kaynaklara sıkı sıkıya bağlıdır. Her insan çeşitli ihtiyaçlarını karşılayacak yaşamını zenginleştirecek refah düzeyini yükseltecek mal ve hizmetlere olabildiğince fazla miktarda sahip olmak ister. Ancak kişilerin, ailelerin ve toplumların sonsuz sayıdaki istek ve ihtiyaçlarına gidermede kullanabildikleri bu kaynaklar her zaman sınırlıdır.

Özellikle toplumun en belirgin tüketicim birimi olan ailelerin bir ülkede üretilen mal ve hizmetlerin %80'nini satın alıp tükettiği kaynaklarını idare etme yöntemleriyle de toplum kaynaklarını etkilediği dikkate alınır; önemli ve kıt kaynaklardan olan para, zaman, enerji, gibi kaynakları yerinde ve ölçülü kullanılması, satın alma faaliyetlerinin etkin bir biçimde planlanması ve bu plana göre yürütülmesi gerekmektedir.

Çünkü Ailenin, üyelerinin istek ve ihtiyaçlarını temin etmek için sahip olduğu ve çevresindeki kaynakları kullanma ve değerlendirme biçimi ailenin dolayısıyla toplumun yaşama düzeyi ve kalitesi aynı zamanda çevre üzerinde de etkili olmaktadır.

Bu nedenle; güvenliğimiz ve geleceğimizin yüksek refah içinde olmasını sağlamanın tek yolu, tüketim amacıyla kullanılan mal ve hizmet taleplerimizi gözden geçirmek ve sahip olduğumuz kaynakları yerinde ölçülü ve bilinçli kullanmakta mümkündür.

Sahip olduğumuz para, zaman, enerji v.b. kaynaklarımızı; Mümkün olduğunca az miktarda, dikkatli, planlı kullanarak hem tutumlu olabilir savurganlığı önleyebiliriz, hem de bugünün ihtiyaçlarını karşılarken gelecek kuşaklarında ihtiyaçlarını dikkate alarak kaynak kullanımında sürdürülebilirliği sağlayabiliriz.

EV ARAÇ ve GEREÇLERİNİN KULLANIMINDA ENERJİ TASARRUFU

Enerji ihtiyacı ve kullanımı açısından üzerinde en fazla durulması gereken gruptur. Çünkü toplumda aileler diğer kaynaklardan olduğu gibi enerji kaynaklarının kullanımı ve tüketiminde de rol oynayan en önemli tüketici gruplarından biridir.

Evde yürütülen faaliyetlerde, büyük ölçü de enerji tüketen araçlar kullanılmaktadır. Isınma, aydınlatma, temizlik, kişisel bakım, eğlence, dinlenme ve benzeri faaliyetlerin yürütülmesi amacıyla aileler enerji kaynaklarını kullanmaktadır.

Günümüzde ise enerji kaynaklarının giderek kitlaşması ve fiyatlarının yükselmesi, evle ilgili faaliyetlerin yürütülmesinde aileleri ekonomik yönden olumsuz olarak etkilerken, toplumsal kaynakların sürdürülebilirliğini de sınırlandırmaktadır. Bu nedenle ailelerin bu araçları satın alırken ve kullanırken bazı tasarruf noktalarına dikkat etmeleri bir zorunluluk haline gelmiş durumdadır.

Örneğin, 120 metrekarelik bir evde yaşayan dört kişilik bir ailenin ısıtma, soğutma, yemeklerin pişirilmesi ve saklanması, bulaşık ve çamaşırların yıkanması, televizyon gibi eğlence araçlarının kullanılması ve aydınlatma için harcadığı elektrik enerjisi yılda 2 bin Kwh civarındadır. Oysa bazı önlemler alarak evlerimizde en az %30 oranında enerji tasarrufu sağlamak mümkündür.

Evlerde kullandığımız elektriğin ortalaması 6000 Watt'tır. Elektrikli aletler de tüketiyor. Enerji verimli bir ev için yıllık enerji tüketimi bazında A, B, C, D, E, F ve G harfleriyle ifade edilen 7 grupta sınıflandırılmaktadır. En düşük enerji tüketimini işaret eder. A sınıfı elektrikli aletler ortalama %45 daha az enerji tüketirler. Bu nedenle araçlarımızı satın alırken en az enerji tüketenleri tercih etmeliyiz gerekir.

CNC (COMPUTER NUMERICAL CONTROL)



Bilgisayarlı Sayısal Kontrol(CNC- Computer Numerical Control), takım tezgahlarının sayısal komutlarla bilgisayar yardımıyla kontrol edilmesidir. CNC Tezgahlarda, NC tezgahlardan farklı olarak bir bilgisayarlı kontrol ünitesi bulunur. Böylece NC programları, kesicilerle ilgili bazı teknik ve ofset bilgileri kalıcı olarak tezgah hafızasında saklanabilir. Ayrıca imalatın her aşamasında programa müdahale edilir ve programda istenilen değişiklikler yapılır.

Bilgisayardaki programda, tezgahların hareketlerini kontrol etmek için harfler ve sayılardan oluşan komutlar kullanılır. (G ve M harfleri)

Mesela programda G00 kodu ,takimin talaş kaldırmadan ,koordinatları belirtilen noktaya gitmesini sağlamak için kullanılır. Aynı şekilde M03,takimin bağlı bulunduğu mill ,saat yönünde hareket başlatır ve belirli bir devirde dönmelerini sağlar. M05 kodu ise ,takimin bağlı bulunduğu millin durmasını sağlar.

Endüstride kullanılan tüm CNC tezgahlarında, G (İngilizce okunuşu: ciy) ve M (İngilizce okunuşu – em) kodları olarak ifade edilen bu özel kodlar ISO (Uluslararası Standartlar Kuruluşu) tarafından standartlaştırılmıştır.

İlk CNC freze tezgahından günümüze NC teknolojisi hemen her alanda yaygın olarak kullanılmaktadır. Bu uygulamalardan bazıları şunlardır; tornalama, frezeleme, delme, taşlama, alevli kesme, bükme, form verme, üç boyutlu ölçme, elektro erozyon ve robot uygulamaları.

CNC TEZGAHLARININ AVANTAJLARI

a. Programların kaydedilmesi: CNC tezgahların en önemli özelliği, yapılan parça programlarının kontrol ünitesinin belleğinde depolanabilmesidir. Bu program bellekten çağrılarak defalarca kullanılabilir. Parça programları elektrik kesildiğinde ya da tezgahın enerjisi kapatıldığında da bellekte kalacaktır.

b. Düzenleme: Bellekteki bir parça programının üzerine değişiklik yapılması, bir hatanın düzeltilmesi ya da bir programda yeni eklemeler ve düzenlemeler yapılması son derece kolaydır.

c. Çevrim fonksiyonu: Sık kullanılan çeşitli uygulamalar (silindirik, alın ve konik tornalama, vida açma, dikdörtgen cep boşaltma vb.) bellekte kayıtlıdır. Çevrim (döngü) fonksiyonu parça programlarının yazılımını önemli ölçüde kısaltır .

d. Altprogramlar: Bir programın içinde iş parçasının değişik kısımlarında uygulanacak olan tekrar işlemleri olabilir. Aynı programın , farklı koordinatlar için tekrar yazılması yerine , bunun için bir alt program yazılır ve istenilen yerde çağrılarak uygulanır. Bu ise yazılacak parça programını kısaltacaktır.

e. Kesici telafisi: Kesici takımların uzunluk , çap ve takım ucu yarıçapı değerleri birbirinden farklıdır. CNC tezgahlarda kesici bilgileri kontrol ünitesine girilir. Kontrol ünitesi bu bilgilere göre gerekli hesaplamaları yaparak kesici telafilerini (kompansasyon) yerine getirir. İş parçasının tam ölçüsünde çıkması için kesicilerin boyut farklarını matematiksel olarak hesaplayarak ölçülere ekler ya da çıkarır. Böylece iş parçaları programda ve teknik resimde verilen değerlerde işlenmiş olur.

f. İdeal işleme koşulu: Üretim anında kesme şartları sürekli olarak kontrol ünitesi tarafından izlenir ve gerekli düzenlemeler anında yapılır. Örneğin torna tezgahında bir alın tornalama işleminde kesici, dış çaptan merkeze doğru hareket ederken aynanın devri de otomatik olarak artacaktır.

g. Simülasyon: Yazılan programın üretimine geçilmeden önce bu program kontrol ünitesinde bulunan ekranda (VDU) grafik olarak işlenir, yani simüle edilir. Bu simülasyon sonucu parçanın üretimine geçilmeden önce yazılan programın doğruluğu test edilmiş olur.

h. Diğer üniteler ile iletişim: Diğer bilgisayarlar ile iletişim kurulabilir. Bu şekilde, kontrol ünitesinin belleğindeki bir program merkezi bir bilgisayara gönderilebilir ya da başka bir bilgisayardaki program tezgaha aktararak işlenebilir.

j. Arzanın bulunması: CNC Tezgahında bir arıza olduğunda, elektronik aksam kontrol ünitesine test ettirilebilir. Kontrol ünitesi, arızanın hangi birimde olduğunu tespit ettikten sonra bu bilgiyi grafik ekranda görüntüler.

k. Kesicilerin otomatik değişimi: CNC tezgahlarda üretim yüksek hassasiyette gerçekleştirilir ve üretilen parçaların tamamı birbirinin özdeşidir. Bu ise sanayinin en büyük gereksinim duyduğu aynı tolerans değerlerine sahip özdeş parçaların seri üretimini sağlar. CNC tezgahlarının yukarıda bahsedilen böylece avantajlarının yanı sıra birkaç dezavantajından söz edilebilir. Bunlar; tezgahın ilk alım fiyatının yüksek olması, bakımının daha masraflı olması ve daha eğitimli tezgah operatörüne gereksinim duyulmasıdır.



Dünyanın Mimarlık Harikası 10 Köprüsü

1- Brooklyn Köprüsü/ New York, ABD

New York şehir görüntüsünün ikonik parçalarından biri olan Brooklyn Köprüsü, Amerika Birleşik Devletleri'nin en eski asma köprülerindedir. 1883 yılında inşası tamamlanan köprü 1903 yılına kadar dünyadaki en uzun asma köprü olma özelliğini elinde tutmayı başarmıştır.



2- Millau Viyadüğü/Güney Fransa

New York'ta buluna EmpireState binasından sadece 37 metre daha kısa olan Millau Viyadüğü, dünyadaki en yüksek köprüdür. 3430 metre yüksekliğinde ve 2460 metre uzunluğundaki bu dev köprü Tarn nehri vadisi boyunca uzanır. 2004 yılında trafiğe açılan köprü, dünyanın en görkemli köprüleri arasındadır.



3- Helix Köprüsü/ Singapur

Helix Köprüsü(Sarma Köprü), modern çift sarmal yapısıyla 2010 Nisan ayında Singapur'da hizmete girmiştir. Şehirdeki marina merkeziyle marina koyunu bağlamanın yanı sıra şehrin muhteşem manzaralarının da izlenebildiği bir yer olmasıyla ünlüdür.



4-Milenyum Köprüsü/ Londra, Birleşik Krallık

Londra'da sayısız köprü bulunmaktadır. Woobly Köprüsü olarak da bilinen Milenyum Köprüsü ise Thames nehrini geçmek için sadece yayalara açık olan bir köprüdür. Londra şehri Tate Modern Galerisi'yle bağlayan köprü yaya trafiğine 2000 yılında açılmıştır. Ancak beklenmeyen bir titreşim sorunu nedeniyle kapatılmış, ancak 2 sene sonra 2002 yılında tekrar yayalara açılabilmiştir.



5-Gökkuşakı Köprüsü/ Tokyo, Japonya

Tokyo ve Odaiba'yı birbirine bağlayan köprü şehrin en görkemli yapılarından biridir. 1993 yılında tamamlanan köprü 800 m uzunluğunda ve 126 m yüksekliğindedir. Kulelerinin şehrin görüntüsüyle uyum içinde olmasına özen gösterilmiştir. Gün batımının ardından köprü rengarenk ışıklarla aydınlatılmaktadır. Aydınlatma için ise gün boyu toplanan güneş enerjisi kullanılmaktadır.



6-Navajo Köprüsü/Arizona, ABD

970 km boyunca Kolorado Nehri'ni ve Büyük Kanyon'u geçebileceğiniz sadece 2 yer vardır. Glen Kanyon Köprüsü ve Navajo Köprüsü. Köprüsü ilk olarak 1929 yılında tamamlanmıştır. Ancak ağır trafik nedeniyle yerel yönetim köprüyü güçlendirecek yeni bir çelik desteği uygun görmüştür. Köprü bu iyileştirmelerin ardından 1995 yılında tekrar açılmıştır.



7-Coronado Köprüsü/San Diego, ABD

Kaliforniya'da bulunan ve göz kamaştırıcı bu köprü 3,4 km uzunluğundadır. Maksimum yüksekliği 61 metredir ve Birleşik Devletler deniz kuvvetleri gemilerinin geçebilecekleri aralıkta ayaklara sahiptir. Köprü'nün yapımına 1967 yılında başlanmış ve tamamlanması 2 yıl sürmüştür.



8-Tower Bridge/Londra, Birleşik Krallık

Londra'nın en çok tanınan yapılarından biri olan Tower Bridge Thames Nehri üzerine inşa edilmiş bir asma ve baskül köprüdür. 19. yüzyılın sonunda inşası tamamlanan köprü hala nehri geçmek için büyük bir önem taşır. Her gün köprü üzerinden 40.000 kişi geçmektedir ve kapakları yılda 1000 kez açılmaktadır.



9-Octavio Frias de Oliveira Köprüsü/ São Paulo, Brezilya

2008'de açıldığından beri şehrin en göz alıcı eserlerinden biri haline gelmiştir. Alışılmamış mimarisi ile oldukça modern bir görünüme sahiptir. Octavio Köprüsü 2 virajlı araç yolunun tek bir ayakla tutunduğu tek köprüdür.



10-Pennybacker Köprüsü/ Austin, ABD

Batı Austin tepeleri arasından kıvrılan Teksas'daki en güzel manzaraya sahip otobanın geçtiği köprüdür. Güzel mimarisi ve bakır yapısıyla etraftaki manzarayla uyum içinde yükselmektedir. Köprü resmi olarak 1982 yılında trafiğe açılmıştır.



HİBRİT (HYBRİD) ARAÇLAR

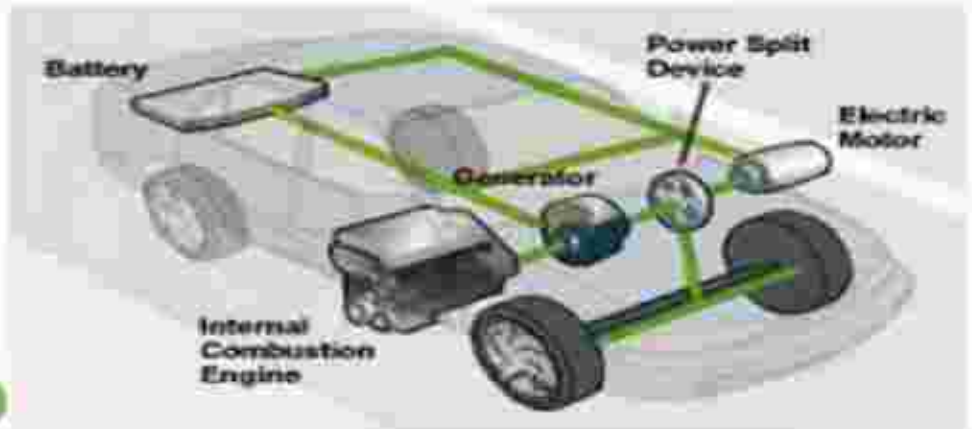
Hybrid nedir?

Günümüzde yakıt fiyatları günden güne artmakta ister benzinli olsun isterse dizel olsun otomobil alacaklar mutlaka yakıt konularına dikkat ediyorlar. İnsanlar yakıt tasarrufu için artık daha küçük motorlu araçlar tercih etmeye başladılar. Otomobil teknolojilerinde günden güne gelişmektedir. Araçlar fazla yakıt tüketimleriyle beraber çıkardıkları egzoz gazlarında çevreye zarar vermektedir. Oyle bir motor yaratılmalıydı ki az yakıt harcamalı hemde çevreci olmalıydı. Bu mantıkla otomobil firmaları Hybrid diye bir teknoloji ürettiler. Hybrid'in Türkçe'de "melez, kırma, karışık" gibi anlamlara gelmektedir. Hybrid (Hybrid) otomobil elektrik ve benzin motorunun bir arada olduğu sisteme denir.

İstenildiğinde benzinli istenildiğinde elektrik motoruyla ilerleyebilen ilk araç 27 yaşında iken Ferdinand Porsche yapmıştır. 1902 yılında "Mixte-Wagen" adını verdiği araç tanıtır. Viyana'da bir fayton üreticisi olan Ludwig Lohner ile birlikte çalışan Porsche 4 silindire bir Daimler motoruna aküler, bir jeneratör ve elektrikli bir fan eklemiştir. Bu hariyle Mixte benzinli motor stop edildiğinde akülerin çalıştırdığı elektrikli motorla ilerlemeye devam edebilmekteydi.

Hybrid sisteminin çalışma prensibi nedir?

Hybrid sisteminin mantığı budur. İlk olarak seri üretime başlanan birinci nesil hibridlerde bulunan elektrik motoru, benzinli motorun devreye düştüğü noktada devreye girerek yakıt tüketimini azaltıyor, sistem sayesinde, özellikle sıkışık trafikte tüketilen yakıt ve egzoz gazları sıfırlanıyor. Daha sonra geliştirilen Hybrid teknolojilerinde ise güçlendirilen akım sayesinde, elektrik motorunun daha yüksek devirlerde de devreye girerek yakıt tüketimini yüzde 30'lara varan oranda aşağıya çekmesi sağlandı. Şuan piyasalarda benzinli hybrid otomobiller görmemiz mümkündür. Benim kişisel görüşüme göreyse bu melez motorlar, bizlerin elektrikli arabalara geçişini kolaylaştırmasını sağlamak amacıyla geliştirilmiş bir sistem olarak görüyorum.



TÜRK KÜLTÜRÜNDE OYMACILIK SANATI

Türklerde ağaç oymacılık sanatı, taş oymacılığı kadar bol değildir. Selçuklu devri ağaç oymacılığı üslup ve şekillerini Beyşehir-Eşrefoğlu Camii, Konya-Alâeddin Camii ve Manisa-Ulu Camii'nin minberleri; Karaman İbrahim Bey İmarethanesi ile SadreddinKonevi Türbesi'nin pencere kanatları; Keykavus Rahlesi Selçuklu ağaç oyma eserlerine örnektir. Osmanlılar ise ağaç oyma işçiliğine kendilerine has özel bir üslup uyguladılar. Selçukluların geometrik ve Rumi süsleme şekli, Osmanlılarda çiçekli, değişik motiflerle daha da geliştirildi. Ayrıca ağaç oyma sanatına sedef, bağa ve fildişi kakmasını da ekleyen Osmanlılar Selçuklularda görülen Kufi yazısının yerine Sülüs yazı tekniğini kullandılar.



AHŞAP OYMACILIĞI NEDİR?

Ahşap oymacılığı, tahta levhaları istenilen şekilde kesip oymak şeklinde tanımlanabilir. Oymak tabiri bir yeri oyarak derinleştirmek veya kazımak manasına gelir. Ormanda büyüyen bir ağacın kesildikten sonra bittiği düşünülen hayatı, yeniden başlar ahşap oymacılığı sanatı ile. Parçalara ayrılır, kesilip, biçilir, yeni hayatında, yeni şeklinde yeni görevler üstlenir. İnsanlara beşik olur, kucaklayan koltuk olur, yatak, çerçeve, sandık olur. Son yolculuğunda bile eşlik eder insanoğluna. Ahşap süsleme ve oymacılığı işte bu aşamada ortaya çıkar, bazen iç içe desenler bazen çok sade desenler bazen bir tokmak ve oyma kalemi ile bazen de bir çivi üzerinde iz bırakacak her şey ile yapılabilir. Hayal gücümüzün, fiziki imkân ve kabiliyetlerimizin el verdiği ölçüde kendimizi ifade etmenin, duygularımızı anlatmanın bir yoludur ahşap oymacılığı...



OSMANLI DÖNEMİNDE AĞAÇ OYMACILIK SANATI EN YÜKSEK SEVİYEYE ULAŞTI

Osmanlı İmparatorluğu zamanında ise ağaç oyma sanatı en yüksek seviyesine ulaşmıştır. Rumi ve hatâi dediğimiz çiçek, nebat ve hayvanların süzile edilmesinden meydana gelen tezyini motifler kullanılmıştır. Mimari eserlerin iç ve dış kısımları bu sanatın ustaları tarafından bezenmiştir. Başlıca uygulama alanları da cami ve türbelerin mihrap ile minberleri, cami ve medreselerde kullanılan rahleler, sultan tahtları, mezar taşları, kapı, pencere, dolap kapakları, iskemleler, mücevher kutuları, ahşap beşikler, sofrâ ahtıkları, oyma bezemeleri, çeşmeler, sandıklar olmuştur.

Evlerde kullanılan çekmece, sandık gibi eşyaların süslemelerini, çeşitli mimari eserlerin iç kısımlarına yazı yazan hattatların yazılarını tahta üzerine tatbik edenler de bu sanatın ustalardır. Türk oymacıları eserlerinde malzeme olarak en ziyade şimşir, ihlamür, meşe ve ceviz ağaçlarından yararlanmışlardır.



DÜNYA GENELİNDE UÇ OYMACILIK STİLİ KABUL GÖRÜYÖR!

19.Yüzyılda ahşap oyma sanatının kullanımı yaygınlaşmıştır. Biliş, Bursa, Gaziantep, İstanbul (Beykoz), ve Zonguldak gibi illerde ahşap ağırlıklı malzeme kullanılan sektörler ortaya çıkmıştır. Ahşap el oymacılığı günümüzde hak ettiği öneme yeniden kavuşmuştur. Hindistan ve bazı Afrika ülkelerinde kullanıma yönelik el oymacılığı eserleri geleneksel el sanatları ürünleri olarak üretilip tüm dünya genelinde pazarlanmaktadır. Tarih süreç itibarıyla günümüzde dünya genelinde sanatsal anlamda 3 stil kullanılmaktadır.

En stililer şunlardır:

ROKOKO : Bir hat üzerine sıralanmış sade yapraklardan oluşan bu stil İspanya'dan Avrupa'ya ve dünyaya yayıldığı bilinmektedir.

BAROK : Barok stili Fransız menşeli olup buradan dünyaya yayılmıştır. Barok mimarisi, Barok müziği ve hatta Baroklar kabinesi olarak hemen her dalda varlığını kabul ettirmiş olan, Barok stili el oyma sanatı, karışık motiflerden oluşan ağır oyma sanatı türüdür.

SELÇUKLU-OSMANLI : Türk ahşap el oyma sanatı olan bu stil geometrik şekillerden oluşan bir oyma sanatı türüdür. Basit görünümle birlikte özellikleri itibarıyla dünyanın en ağır oyma sanatı stildir. Çünkü geometrik şekillerdeki en ufak bir hatâ sanatla ilgili olsun olmasın herkesçe kolayca fark edilebilmektedir. Ayrıca bütüde 12. Yüzyıldan itibaren özellikle taş oymacılığı Gotik üslup stili de daha çok kilise süslemelerinde ve heykel yapımında kullanılmıştır.





Hedefli çalışmanın 20 yöntemi

Ortalama bir insan, hedeflediklerine ulaşabilir. Kapasitesizlik bu yolda sorun ortaya çıkmaz. İsteddiğiniz için fedakarlık yapmak, değişmek ve gelişmek asil problem. Size 20 metod.

Ortalama bir insan, hedeflediği hemen her şeye ulaşabilir. Yeteneksizlik veya kapasitesizlik hemen hemen hiç problem olarak ortaya çıkmaz, ama istediğimiz için fedakarlık yapmak, değişmek ve gelişmek asil problemdir. İşte size 20 metod.

- 1- Yaclı değilse, hedef değildir. Yazılı olmayan istek bir rüyadır; istektir, gerçekleşmeyecek bir şeydir. Yazılı ise adanmışlıktır.
- 2- Spesifik değilse, hedef değildir. Oradan buradan arzu ve isteklerin etkisi yoktur. Betonlaşmış olmalıdır.
- 3- Hedefler inanılabilir olmalı. Eğer hedefinizin gerçekleşeceğine inanmazsanız, bunun için bedel ödemek istemezsiniz.
- 4- Etkili bir hedef sizi heyecanla zorlamalı. Sizin en iyinizi ve biraz daha fazlasını ister. Aksi halde, yaşam şeklinizi değiştiremez ve hayat kalitenizi yükseltmez.
- 5- Hedefler yeni bilgiler doğrultusunda yeniden gözden geçirilmelidir. Eğer çok yüksek görünüyorsa hedefi küçültün, çok kolay görünüyorsa hedefi büyütün.
- 6- Dinamik hedefler, seçeneklerinizi yönlendirir. Eğer gerçekten istiyorsanız televizyonu kapatıp hedefin için çalışsınız. Hedefler doğru kararlar için size yön verecektir.
- 7- 90 günden daha kısa hedefler koymayın. Eğer aksini yaparsanız, hedefe olan ilginizi kaybedersiniz.
- 8- Uzun ve kısa dönemli hedeflerinizi arasında bir denge kurun. Uzun vadeli hedefler, gelecekte-siz içerisinde saklı gibidir, o nedenle kısa vadeli hedefleriniz olmalı, elbise araba, tatlı gibi. Bunlar için heyecanını canlı tutar.
- 9- Sevdiklerinizi hedeflerinizi içinde tutun. Onları da dahil edin, teşvike inanca ihtiyacınız olduğunda size destek olurlar.
- 10- Hayatınızın her alanında hedefiniz olsun, sadece kariyer konusunda değil.
- 11- Hedefleriniz harmonize olmalıdır. Eğer öncelik sıralamasında bir problem fark ederseniz, bunu hemen çözmek için öncelik tanıyın.
- 12- Hedeflerinizi, devamlı olarak gözden geçirin. Unutmayın uzun vadeli hedeflere ancak kısa vadeli hedeflerinize ulaştığınız zaman ulaşabilirsiniz.
- 13- Hedefleriniz net olsun. Sadece ne istediğinizi değil ne zaman istediğinizi de belirleyin ve her gün birkaç dakika buna konsantre ol.



14- Hedeflerinizi, granit üzerine yazmayın. Bazen hedeflerinizi hayatınızın gidişine göre ve neyin daha önemli olduğuna göre değiştirmeniz gerekebilir.

15- Geleceğe uzanın. Hedef koymanın amacı, hayal nasıl gelirse öyle yaşamaktan ziyade planlamaktır. 20 yıllık bir hedef tayin etmeye çalışın, sonra 10 yıllık, 5 yıllık, sonra 30 ay, 12 ay, aylık ve haftalık ve sonunda yarı ve gelecek haftanın her günü için hedefler.

16- Her gün için hedef koyun ve her akşam gerçekleşenleri gözden geçirin.

17- Kendinizi hedeflerinizi gerçekleştirmek için eğitin. Hedeflerinizi gerçekleştirenken kendinizi orada hayal edin.

18- Eylem planları yapın, sonuç planları değil. Sonuçlar ardından gelecektir.

19- Şans denen şeyi anlayın ve sizin için çalışmasını sağlayın. İyi şeyler olmasını hayal edin ve muhtemelen olacaktır da.

20- Şimdi başlayın. Bu işe bu gün konsantre olarak 2 saatinizi ayırın. Ondan sonra önümüzdeki 21 gün ise sadece 10 dakika ve gözden geçirin yaptıklarınızı. Daha sonrasında ise sadece günde 2 dakika ve ayda 1 saat sizi hedefe giden yolda tutmaya yetecektir.

Eğer hedeflerinize ulaşmak istiyorsanız, bu sistemi deneyin ve 21 gün sonra hedeflerinize doğru ve dolayısı ile şahane ve zengin bir hayata doğru yola çıkıyor olacaksınız.

Unutmayın ki bugün, hayatınızı geriye kalan zamanının ilk günüdür.



ÇALIŞAN ERGENLERDE BENLİK ALGISI

Silifke Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi öğrencileri olarak kendi gerçekliğimizden hareketle yürüttüğümüz proje çalışmamızda amacımız Silifke’de ergen işçilerin(aile ekonomisine katkıda bulunan ve aynı zamanda eğitim hayatına devam eden ergenlerin)benlik algılarının, çalışmayan akranlarının benlik algıları ile karşılaştırılması ve buna bağlı olarak benlik algısı ile çocuk yaşta çalışma hayatına atılma arasında anlamlı bir ilişki olup olmadığının saptanmasıdır.

Benlik insanın kendi kişiliğine ilişkin kanılarının bütünü, insanın kendisini tanıma ve değerlendirme şeklidir. Benlik kişiliğin öznel yanıdır. Benliğin günlük davranışlarımızı ve yaptığımız işlerin üzerinde önemli etkileri vardır. Çünkü benlik içimizde bizi denetleyen, gözetleyen, yönlendiren, değerlendiren ve bunların sonucunda nasıl davranmamız gerektiğini belirleyen içsel bir güçtür. Daha akademik bir tanımla benlik, "Ben" i karakterize eden düşüncelerin, algıların ve değerlerin tümüdür; benlik, "neyim" ve "ne yapabilirim" farkındalığını da içerir. Algılanan bu benlik, kişinin hem dünyayı hem kendi davranışını algılamasını etkiler. Güçlü, olumlu bir benlik kavramı olan kişi, dünyayı zayıf bir benlik kavramı olan kişiden oldukça farklı görür. Benlik algısı yüksek bireylerin öz saygıları, öz güvenleri ve ben algılamaları güçlüdür. Bireylerarası ilişki ve etkileşim kurmada başarılıdır. Kendilerini üretme ve gerçekleştirme yetenekleri gelişmiştir. Sosyal süreçleri daha iyi kullanırlar, yeni durumlara ve süreçlere uyum yetenekleri yüksektir. Sosyal ilişki ve çevre edinme konusunda da daha başarılıdır. Benlik algısı yüksek olan bireylerin görelli olarak daha uyumlu, olay ve olguları daha temkinli karşılama yetenekleri vardır. Baskın kişilik özellikleri onların sosyal süreçleri daha iyi kullanmasına ve bireysel olarak öne çıkmalarına katkı sağlar. Sık ya da azık olmalarını, yüksek benlik saygıları yeteneklerini güçlendirir.



Bireylerin özellikle erken yaşlarında ya da ileri yaşlardaki kendilerine uygulanan baskıya bağlı olarak kendilik algıları olumsuz yönde etkilenmektedir. Usta-çırak, işçi-patron, hizmet veren-müşteri, mesai arkadaşlığı ilişkileri çalışan ergenin sosyalleşme sürecinde çalışmayan akranlarına göre fazladan yaşadığı etkileşim biçimleridir. Çalışan ergen bir yandan içinde bulunduğu gelişim döneminin özelliklerini yaşarken bir yandan da aile ekonomisine katkı sağlama, sorumluluk alma, üretme gerginliğini de yaşamaktadır. Bu durumun ergenin benlik algısı bakımından fark yaratması muhtemeldir.

Ergenlik sürecini tamamlamadan ücret karşılığı bir işte çalışmak, ergenlik süresi boyunca yaşanacak olan bireyin yeteneklerini keşfetme, bir bütün olarak(ahlaksal, mesleki) ne olmak istediğini belirleme ve kimliğini oluşturma sürecini iradesi dışında olumsuz etkileyecektir.

Bu hususlardan hareketle çalışan ergenlerin çalışmayan akranlarına göre benlik saygılarının düşük olacağı hipotezi geliştirilmiştir. Ayrıca çalışmamızda benlik algısını oluşturan kendilik kavramının sürekliliği, insanlara güvenme, eleştiriye duyarlılık, depresif duygulanım, hayalperestlik, psikosomatik belirtiler, kişilerarası ilişkilerde tehdit hissetme, tartışmalara

katılabilme derecesi, ana-baba ilgisi, babayla ilişki ve psikik yalıtım gibi, 12 alt unsurun ölçülmesi de amaçlanmıştır.

Araştırmanın evreni Silifke’deki eğitim gören ergenlerdir. Araştırmanın örneklemi ise Meslek Eğitim Merkezi öğrencileri, Endüstri Meslek lisesi 9.sınıf öğrencileri, Cengiz Topel Ortaokulu 8.sınıf öğrencilerinden tesadüfi örneklem yolu ile seçilen 123 öğrencidir. Tarama yöntemi ile yürüttüğümüz çalışmada ergenlere, çalışma durumlarını ve sosyo-demografik özelliklerini belirlemek amacı ile anket formu, benlik algılarını ölçmek için ise Türkçe’ye uyarılama çalışması Cuhadaroğlu (1986) tarafından yapılan Rosenberg’in Benlik Saygısı Ölçeği uygulanmıştır. Araştırma sonunda elde edilen veriler SPSS16.0 veri analiz programıyla analiz edilmiştir.



Yaptığımız değerlendirme sonucunda çalışma durumunun ergenlerde benlik saygısı ve kendilik kavramının sürekliliği unsurları bakımından anlamlı bir fark yaratmadığı belirlenmiştir. Çalışan ergenlerin benlik saygısının, çalışmayan ergenlerden daha yüksek olduğunu öne süren hipotezimizin geçersiz olduğu görülmüştür. Araştırmaya katılan hiçbir öğrencide düşük benlik saygısına rastlanmamıştır. Bunun sebebi bireyin hangi koşullar altında olursa olsun benliğine olan saygısına sığınmasıdır.

Kendilik kavramının sürekliliği bakımından çalışanlarla çalışmayanlar arasında anlamlı bir fark gözlenmemiş olsa da her iki gruptaki bireylerin kendilik kavramının sürekliliğinin büyük oranda düşük olduğu tespit edilmiştir. Bunun sebebi ergenlik çağında bireyin sosyal, bilişsel, duygusal, fiziksel, cinsel değişimlerinin hızla devam ediyor olmasında aranmalıdır.

Fakat insanlara güven duyma ile çalışma değişkeni arasında anlamlı bir ilişki olduğu tespit edilmiştir. Çalışmayan ergenler insanlara yüksek oranda güven duyduğu halde çalışan ergenlerde güven duygusunun düşük olduğu gözlenmiştir. Bunun nedenleri arasında erken yaşta çalışma hayatına atılan ergenin emeğinin istismar edilmesi, iş ilişkilerinin çıkarlar temelinde korulan formal ilişkiler olması sayılabilir.

Yine depresif duygulanım ile çalışma değişkeni arasında anlamlı bir ilişki olduğu tespit edilmiştir. Çalışan ergenlerde, çalışmayan ergenlere göre yüksek depresif duygulanım oranı oldukça fazladır. İş hayatının getirdiği sorumluluk, yorgunluk, arkadaşlık ve aile ilişkilerinin olumsuz etkilenmesi bu durumun nedenleri arasında sayılabilir.

Araştırmamızda Çalışmayan ergenlerin çalışanlara göre daha yüksek oranda hayalperest oldukları gözlenmiştir. Bunun durumun nedenleri arasında, ergende iş hayatının yarattığı yorgunluk, ergenin ne olmak istediği ile ilgili içinde bulunduğu çağın genel sınırlı ve değerlendirmelerini yaşamadan zaten bir meslek edinmiş olması ve bu rutin durumu kanıksaması sayılabilir.

Araştırmamızda dikkat çekici hususlardan birisi Çalışan ergenlerin yüksek düzeydeki psikosomatik belirtilere sahip olma yüzdelerinin, çalışmayan ergenlerin yüksek düzey psikosomatik belirtilere sahip olma yüzdelerinin iki katı kadar gözlenmesidir. Bunun nedenleri arasında

bireylerin yorucu ve çetin iş yaşantısı, iş ilişkilerinin bu dönemdeki gençler üzerinde ypratıcı etkisinin olabileceği gerçeği, yine iş yaşantısının getirdiği sorumluluk ve baskı sayılabilir.

Araştırmamızın bir başka çarpıcı sonucu ise Çalışmayan ergenlerin çalışan ergenlere göre daha fazla kişiler arası tehdit hissettikleridir. Çalışmayan ergenlerin kişiler arası yüksek tehdit hissetme yüzdeleri, çalışan ergenlerinkinin iki katıdır. Bunu durumun nedenleri arasında çalışan ergenin diğer akranlarına göre fazladan yaşadığı iş ilişkileri, bu ilişkilerde maruz kalınan sıkıntıları çözme becerisi geliştirmiş olma ve sorumluluk alma gibi unsurlar sıralanabilir.

Ayrıca tartışmalara katılabilme özelliği ile çalışma değişkeni arasında da anlamlı bir ilişki olduğu tespit edilmiştir. Çalışmayan ergenlerin bir kısmının yüksek düzeyde tartışmalara katılabilme özelliğine sahip olduğu, çalışan ergenlerin ise hiçbirinin yüksek düzeyde tartışmalara katılabilme özelliğine sahip olmadığı tespit edilmiştir. Bunun sebebi birçok çalışan öğrencinin usta-çırak ilişkisi ile çalışma hayatını sürdürmesi, bu ilişkinin bireyin kişisel görüşlerini bildirme, farklı bakış açısına sahip olma ve bunu ifade etme becerisini olumsuz etkilemesi olabilir.

Araştırmamızdan elde edilen bulgular ışığında; ergenlerin çalışma koşullarının iyileştirilmesi, yasal düzenlemelerle psikolojik destek hizmetlerinin etkili kılınması ve hatta genel bir politika olarak çocuk iş gücü istihdamı ile ilgili yasal sınırlamaların oluşturulması gerekliliği görülmektedir.

Projeyi hazırlayanlar

Ali DOĞRUL- Yamaş GURHAN

Danışman Öğretmen:

Cansev ÖZSİMSEK KARAOĞLU



SPORDA ŞİDDETE HAYIR!

Spor, insanların sağlıklı yaşamları ve eğlenmeleri için icat edilmiş; daha güzel olanı, daha faydalı olanı, daha başarılı olanı belirlemek ve ödüllendirilmek üzerine kurulmuştur.

Böylece insanların saklı olan birçok yetenekleri meydana çıksın, insanlar birbiriyle kaynaşsın, anlaşsın, rekabet ederek daha iyiye daha güzele ulaşsın istenmiştir. Maalesef her şeyde olduğu gibi spor konusunda da kavram kargaşaları, anlam kaymaları oluşmuş; niyetler, amaçlar, araçlar değişmiş; spor, dostluğun değil kavgaların, yanlışlıkların, yolsuzlukların, inanılmaz şikelerin, inanılmaz paraların döndüğü çok farklı bir kulvara dönüşmüştür.

Böylece spor sahalardan çok, saha dışına kaymış, asıl amacından sapmış; büyük paraların, inanılmaz rantların döndüğü bir sahaya dönüşmüştür. Spor; oyuncusundan, yöneticisinden, taraftarına varıncaya kadar inanılmaz hesapların döndüğü bu kulvara dönüşmüş, rekabetler kavgaya dönüşmüş, dostluklar yerini düşmanlıklara terk etmiştir. Son zamanlarda spor müsabakalarında meydana gelen olaylar, sporda rekabetin yok olduğunu, şiddetin egemen hale geldiği gerçeğini meydana çıkarmıştır.

Kendi takımını müsabaka kaybettiği zaman etrafa zarar vermenin, diğer takımın taraftarlarını dövmenin, mekânları eşyaları araçları tahrip etmenin hiçbir sebebi yoktur.

Sporda şiddetin ortadan kaldırılması için insanların neden bu hale geldiğinin sosyolojik sebeplerini araştırmak ve gereğini yerine getirmek lazımdır.

İnsanoğlu bencil bir varlık olmuş, kendi fikrini, kendi tercihini, değişmez doğrular olarak kabul etmiş; fikri karşısında başka fikri, tercihi karşısında başka tercihi kabullenmez bir hale bürünmüştür.

Kendi bencilliğini her sahada ortaya koyan insanoğlu, sporda da bencil davranmakta, fikriyle mücadele edemediği durumlarda daha hırçınlaşmakta, hırçınlık bazen yerini inanılmaz kavgalara terk etmektedir. Takımı kaybedince kaybetmeyi hazmedemeyen taraftarlar etraflı yakıp yıkmaktadırlar.

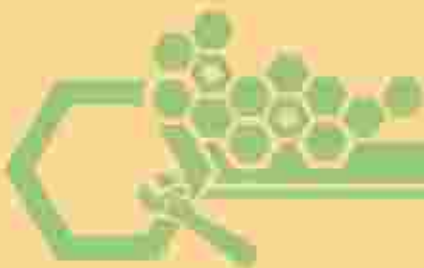
Eğer bir toplumda suçlarda belli bir oranda artışlar oluyorsa, burada bir çarpıklık var demektir. Burada ya suç teşvik vardır, ya da suça verilen cezalar yetersizdir.

Sporda şiddete, saha içi ve saha dışı kirli oyunlara bir de bu açıdan bakınca; bazı gerçekleri görmek ve çözüme yaklaşmak ihtimali vardır.



Ben, sporcunun zeki, çevik ve ahlaklısını severim.

H. Ataturk



DOĞUM GÜNÜNE GÖRE KİSİLİK ÖZELLİKLERİ

1 Ocak – 10 Ocak: Huzursuzluk ve kavradan hoşlanmayan. Sevdiklerine düşkün, sabırlı ve çalışkan Kimsenin bir şeyinde gözü olmayan, kendi çalışıp kazanmaktan yana olan. Başarılı olmayı isteyen ve rahat, güvende yaşamayı arzulayan. Gayet kibar ve nazik Doğru ve dürüst davranan. Başarısızlığa tahammülü olmayan, sevgiye önem veren. Takdir edilmekten hoşlanan, yeniliklere açık, bulunduğu alanda parlamak isteyen Kimi zaman coşkulu bazen karamsar olabilen. Fakat asla pes etmeyen, direnen.

11 Ocak – 19 Ocak: Son derece mantıklı, becerikli, akıllı, sözünde duran Eğitim hayatına önem veren. Öğrendiklerini kolay kolay unutmayan, Akıllı ve yaratıcı hünelerini kolaylıkla hayata geçirebilen. Neyin gerekli neyin gereksiz olduğunu iyi ayırt edebilen mantıklı. Gerektiğinde sert konuşabilen. Aynı anda birden fazla konuda bilgi sahibi olabilen Gözlem gücü yüksek, iş hayatında başarıya mutlaka ulaşabilen.

20 Ocak – 29 Ocak: Açık sözlü, yenilikçi, toplum bilinci yüksek, arkadaşlık ilişkileri güçlü Orijinal düşünebilen, tavırlarıyla ilgi uyandırabilen buluşçu. Gerektiğinde duygularını geri planda tutarak, mantıklı hareket edebilen Zihinsel aktivite gücü yüksek, herkesten daha çabuk öğrenebilen. Uygulamaya dönük, analitik, çağın ötesinde düşünebilen Zorluklar karşısında akılla kolayca çözüme ulaşan, sınırlamalardan hoşlanmayan.

30 Ocak – 8 Şubat: Hızlı düşünebilen, gayet becerikli, dürüst ve arkadaşlıklara önem veren Tarafsız bir gözlem gücüne sahip, yapmacık insanlardan hoşlanmayan. Yabancı dil konusunda başarılı, konuşmaları sıradışı, yenilikçi Bulunduğu ortamda kolayca ilgi uyandıran, sıradışı esprî kabiliyeti olan. Zeki, diğerlerinden çok çabuk öğrenen, kısa yoldan sonuca ulaşabilen Bilime önem veren, tartışmalardan hoşlanan, ikna gücü yüksek.

9 Şubat – 18 Şubat: Sıradışı ilişkiler yaşamaya hevesli,

rahatsızlık duyan Şifa gücü yüksek, insanlara sorunlarında yardımcı olabilen, Duyarlı bir kişilik. Acıma ve şefkat duygusu yüksek. Pozitif düşünmeye çalışan. Yaratıcı kabiliyetleri olan, yargılayıcı davranmayan, değişime açık. Karmaşa içinde yönelimini kaybetmeden ilerleyebilen, negatif insanlardan atkilenebilen Derin tutkulara sahip, aşk ilişkilerinde verici ve cömert. Oldukça romantik, hassas.

1 Mart – 10 Mart: Duygularının farkında olan, bağımlılıklarına düşkün, kimi zaman değişken Sosyal hayatta çekici kimliğiyle ilgi uyandıran, mütevazî ve çok sevilen. Ailesine düşkün, evini yuvasını önemseyen, aşkta tutkulu, güzel düşünen Kötülük bilmeyen, kendine yapıldığında oldukça etkilenen. Muazzam yeteneklere sahip, sevgileri güçlü, olacakları hissedebilen Karşı cins üzerinde duruşu, tavırları, fiziksel özellikleriyle oldukça beğenilen.

11 Mart – 20 Mart: Vizyon sahibi, her yerde başarılı olabilen.

Hayallerini gerçeğe dönüştürebilen Gücünü iyilik ve güzellikler adına yönlendirebilen. Öngörülerini doğru çıkan. Doğaüstü yetenekleri olan, yalnız kaldığında güçlenen Başkalarını kolaylıkla etkileyebilen. Olumlu ve güçlü enerjilere sahip. Kararlılık gösterdiği zamanlarda her işin üstesinden kolayca gelebilen Güçlü bir manyetizmaya sahip, gizlilikleri kolayca öğrenebilen sırdaş.

DOĞUM TARİHİNE GÖRE KİSİLİK ÖZELLİKLERİ



...Raporunuz...

OKUYAN BİLİR, OKUMAYAN BİLMEZ

Özgürlüğüne düşkün yenilikçi Yeni yerler keşfetmeye meraklı, modayı takip eden tasarımcı. Bulunduğu alana yenilikler getiren, orijinal ve çekici. Kaliteyi seven Başkalarından oldukça farklı, rutinlikten hoşlanmayan. Arkadaş çevresi geniş. Seçici, iyi gözlemci, farklı kişiliği ile ilgi uyandırabilen Çekiciliği ile karşı cins tarafından beğenilen, her giydiğini yakıştırmasını bilen.

19 Şubat – 29 Şubat: Hayal gücü oldukça yüksek. Sevdiklerine karşı duyarlı, tartışmalardan



DOĞUM GÜNÜNE GÖRE KİSİLİK ÖZELLİKLERİ

21 Mart – 31 Mart: Fiziksel yönden oldukça güçlü. Hedefini bilen ve yılmadan üzerine gidebilen İsteklerine fazlasıyla düşkün. Dedikim dedik asla geri dönmeyen. Emir almaktan hoşlanmayan Kendi bildiği yolda ilerlemeyi seven. Cinselliği yoğun ve etkileyici Ateşli ve İstekli.

1 Nisan – 10 Nisan: Çok canlı, bireylik duygusu yüksek Yaratıcı enerjiye sahip, pırıltılı bir kişilik. Yönetme gücü olan, insanları kolayca etkileyebilen İyi bir oyuncu (sanat), kendini ifade etmesini bilen. Hayatın güzel yanlarının tadını çıkartmasını bilen İsteklerini gerçekleştirme gücüne sahip renkli bir kişi.

10 Nisan – 20 Nisan: Keşfetmekten, yeniliklerde bulunmaktan hoşlanan Para harcama meylli yüksek, hoşsohbet, açık fikirli. İyi niyetli, geleceğini şekillendirmeyi seven, yürekli İnançlı, sağduyulu, cömert ve kendine güvenen. Adaletli, yardıma hazır, takdir edilmeyi seven Yabancı dile meyilli, seyahat etmekten hoşlanan.

20 Nisan – 30 Nisan: Güzelliklere aşık, gösterişli ve kaliteli olan herşeyi seven Maddi ve manevi değerlerini önemseyen, koruyan, sahiplenen. Sosyal hayatın içinde yer almaktan zevk alan. Arkadaşlarının önemseyen Güzel bir çevrede yaşamak isteyen. Duyarlı ve estetik bir kişi. İnce ve Nazik yapısıyla takdir edilen ve sevgi duyulan Uzlaşmazlık, kavga ve çekişmelerden hoşlanmayan.

1 Mayıs – 10 Mayıs: Zihinsel yetenekleri yüksek, aklını önemseyen, sezgileri kuvvetli İlgil alanları yoğun, dünyayı gözlemlemekten hoşlanan. Konuşma ve yazma yeteneği son derece güçlü. İnsanları kolayca çözebilen Değerlendirme gücü yoğun, organizasyon becerisi muazzam. Başkalarıyla çalışmaya müsait, uyumlu. Fazla detaydan hoşlanmayan Özgürlüğüne önem veren. Konuşmasıyla karşısındakini etkileyebilen.

11 Mayıs – 20 Mayıs: Gayet güvenilir, dürüst yaklaşımlara sahip. Güçlü ve derin duyguları olan Aşk ilişkilerinde güvenilir, karşısındakine değer veren.

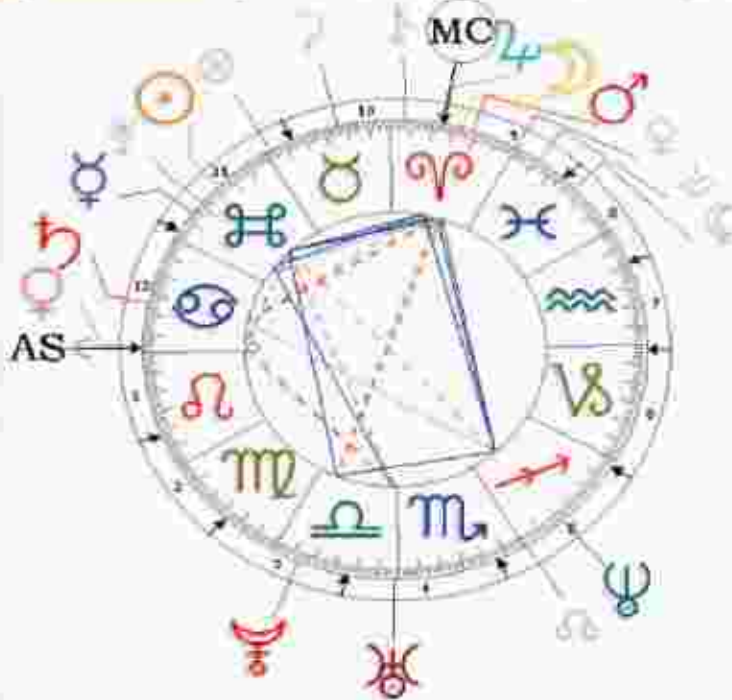
21 Mayıs – 31 Mayıs: Çok yönlü ve becerikli. Yargı ve mantık gücüne sahip Yenilikten hoşlanan, yeni insanlar tanımaktan zevk alan. Bilgiyi önemseyen, meraklı ve öğrenmeye aç Mantıklı, eğri ile doğruyu ayır etmesini bilen. Kıvrak zeka, konuşma kabiliyeti, kendini yönlendirebilen Düşmanlarını yenmeye başarabilecek kadar akıllı.

1 Haziran – 10 Haziran: Sosyal ilişkilerini önemseyen, akıllı davranabilen Zeki, uzlaşmacı, hayatın güzel yanlarının tadını çıkarabilen. Nabza göre şerbet vermeyi bilen.

Yeniliklerden hoşlanan Değerli olanı bilen, duyarlı ve yapıcı davranabilen. Rahatına düşkün, sıradan şeylerden hoşlanmayan. Kaliteye önem veren İnce, nazik, aşka önem veren. İyi niyetli, arkadaşlıklara önem veren.

11 Haziran – 21 Haziran: Modern düşünebilen, tarafsız ve objektif düşünebilen Manyetizması güçlü, arkadaşlık olgusunu önemseyen. Özgürlüğüne düşkün, mantıklı davranabilen

Orijinal her şeyden hoşlanan. Pek çok insanla anlaşabilen. Fikirleri bir çok insan tarafından beğenilen. Kuvvetli iradesi olan Yaratıcı, bireylik duygusu gelişmiş, haksızlığa boyun eğmeyen.



Gerçekçi düşünebilen, kendine yeterli. Başarma tutkusu olan, çalışkan Güzelliklere önem veren, kabalıktan hoşlanmayan. Keskin gözlem gücü olan. Başkalarının haksız sözlerinden etkilenebilen. Arkadaşığa önem veren Hedefine ulaştığında böbürlenmeyen. İyiliğin, vefanın kıymetini bilen.



DOĞUM GÜNÜNE GÖRE KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ

22 Haziran – 30 Haziran: Güvende yaşamak isteyen, empati yönü güçlü, duyarlı kişilik. Ailesine, sevdiğilerine önem veren. Koruyucu ve kollayıcı. Gerçeklerin peşinden koşabilen. İlişkilerde uzlaşmaktan yana olan. Duygusal değerlerine önem veren, etkilene gücü yüksek. Karşısındaki kişiyi kolaylıkla etkileyebilen, ruhunun derinliklerine inebilen, Kendini güvende hissetmediğinde tepkisel davranabilen.

1 Temmuz – 11 Temmuz: Kötülüklerden arındırabilen, yenilikçi düşünebilen. Şüphelerini aydınlığa kavuşturabilen, kendini yenileyebilen. Yüzeyle olanlarla yetinmeyen, araştırmadan güvenmeyen.

Zihnini ve iradesini kendi gelişimi için odaklamasını bilen. Güçlü iyileştirme gücü olan, güçlü olmayı, güvende olmayı önemseyen.

12 Temmuz – 22 Temmuz: Artistik kabiliyeti olan, aydınlanmaktan yana. Sanata meyilli. Acıma ve şefkat duyguları yüksek. Idealist. Kendini inandığı bir şeye adayabilen, vizyonu yüksek. Kendini aşmak isteyen, duyarlı yüreğe sahip, özverili.

Özlemleri olan, hayal gücü yüksek. Duyu dışı algıları olan. Birçok insanla anlaşabilen, aşıkta derin duygulara sahip.

23 Temmuz – 1 Ağustos: Kendinden emin, bağımsız, liderlik gücü yüksek. Soylu, gururlu, gösterişli, toplumda hemen fark edilen. Sadakat

duygusu yüksek, organizasyon yeteneğine sahip. Sevdiklerine düşkün, sanatkar, kolayca yükselebilen. İçi dışı bir, kalbinin sesine kulak verebilen. Sevilmeyi önemseyen. Yaratıcılık yeteneği olan, isteklerini direkt olarak açıklayabilen.

2 Ağustos – 12 Ağustos: Hoşsohbetli, neşeli, etrafını rahatlatan, vicdanlı. Para harcamayı seven, kaliteye önem veren, gururlu. Kimseyi kırmaktan hoşlanmayan, yüce gönüllü. Gezmekten, araştırmaktan hoşlanan, inanç sahibi, maneviyatı güçlü. İyi bir sırdaş, güçlü bir dost. Başkalarının emri altına girmekten hoşlanmayan, özgürlüğü seven.

yüksek. Karşısındaki kişiyi çabucak çözebilen, açık sözlü. Beklemekten hoşlanmayan, yeni projelere, planlamalara istekli.

23 Ağustos – 1 Eylül: Mantıklı, becerikli, akıllı, başkalarıyla kolaylıkla bağlantı kurabilen. Aşık önemseyen, sorunlardan pek hoşlanmayan. Kaliteli ortamlar, elit yerlerden hoşlanan. Cahil insanlardan uzak duran. Keskin gözlem gücüne sahip, bir bakışta eksiklerini görebilen. Olayların ardındaki gerçekleri önemseyen ve öğrenmek isteyen. Çabuk kavrayan, net görmek isteyen, iletişimci.

2 Eylül – 12 Eylül: Ciddi bakış açısına sahip, sağlam kararlar vermeye çalışan. Beklentileri aklı

ve mantığa uygun, çalışkan ve planlı. Güven olgusunu önemseyen, yanlış kararlar vermekten hoşlanmayan. Disiplinli çaba, görev ve sorumluluk bilinci yüksek olan. Dayanıklı, mesleki konularda yetenekli. Dikkatli konuşan. Yaşından olgun. Sözleri tutarlı, kabul edilmekten hoşlanan.

13 Eylül – 22 Eylül: Yerinde konuşan, güçlü bir kişilik, sevmeye duygusu gayet yüksek. Uyumlu, dengeli, akıllı ve gayet çekici. Aşkta sıcak yürekli, nezaket dolu, güçlü imaj sahibi. Huzursuzluktan hoşlanmayan, böyle ortamlarda bulunmak istemeyen. Sosyalikten hoşlanan ama aşın uçlara kaçmayı sevmeyen. Öncü, okullu, iletişimci bir kişilik. Tarafsız düşünebilen.

13 Ağustos – 22 Ağustos: Kendini ortaya koyabilen, savaşçı, enerjik, isteklerini elde edebilen. Billiçli, cesur, haksızlıklara boyun eğmeyen. Yeni fikirleri önemseyen. Girişimci, zeki, nerede ne yapması gerektiğini bilen açık sözlü. Hayatta kalmayı başarabilen. Fiziksel gücü



DOĞUM GÜNÜNE GÖRE KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ

23 Eylül – 2 Ekim: Lüks, güzellik, kaliteden hoşlanan. Sevgi dolu bir kişilik Erkekleri yakışıklı, kadınları çok güzel olan. Sosyal yönü güçlü, yeni fikirleri seven, hassas yaratılıştadır. Zevkleri için para harcamaktan çekinmeyen, bu yüzden zorlanan. Seyahat etmekten hoşlanan, yeni insanlarla tanışmaktan zevk alan Amaçları bir şekilde gerçekleştirebilecek şanslı sahip olan.

3 Ekim – 13 Ekim: düşkün, kurallarla çevrelenmekten hoşlanmayan. Sosyal ilişkilerini önemseyen, popüler ve girdiği ortamlarda farkedilen. Toplum içindeki yerini önemseyen, farklı bulunmaktan hoşlanan. Kararlarını kendi vermekten zevk alan ve bunda ısrar edebilen Günün yenilik anlamındaki tüm akımlarını takip eden, uygulayabilen.

14 Ekim – 23 Ekim: Fiziksel ve zihinsel anlamda hızlı ve aktif hareket edebilen Sözcükleriyle ilgi uyandırabilen, zekasıyla her türlü sorunun üstesinden gelebilen. Aşkta aşırı duygusallık yerine gerektiğinde mantığın sesine kulak verebilen Hislerini kağıda dökabilen. İşbirliğini önemseyen, etrafıyla uyumlu özel bir kişilik. Yenilikleri uygulamaktan hoşlanan, cinselliğine önem veren Cazibeli, aydınlık fikirleri olan, başarmaktan, gelişmekten, büyümekte hoşlanan.

24 Ekim – 1 Kasım: Mistizm, bilinmeyenler konusunda meraklı ve bu yönde yetenekleri olabilen. Dönüşüm, değişim ve her türlü yenilikten hoşlanan. Bunun için gerekirse savaşılabilen Sözcükleri keskin kendine güvenli. Doğruluktan hoşlanan. Disiplinli ve güçlü bir karakter. Gizliliklerine önem veren, başkalarının sırlarını kolayca öğrenebilen Güç ve kontrol

kurmaktan hoşlanan, sözlerinin dinlenmesini isteyen.

2 Kasım – 11 Kasım: Oldukça duyarlı, Romantik ve tutkulu. İdeallerinden ödün vermeyen Hayal gücü yüksek fakat hayal ettiklerini hayatında uygulayabilen sezgileri yüksek. Aşkla büyümekten, gelişmekten hoşlanan. Aşk için her türlü mücadeleye giren Başkalarının sorunlarına çare bulabilen, empatisi yüksek, yönlendirme gücü yoğun. Başkalarıyla yarışabilen, yüksek noktalara er veya geç gelebilecek güçlü bir karakter Derinlikten hoşlanan, iş olsun diye dost olmayan, dostuna gerçekten yardım edebilen.

12 Kasım – 22 Kasım: Oldukça etkileyici bir kişilik. Haksızlıklar karşısında her türlü mücadeleye girişebilen Dürüst ve doğrucu bir insan. Hakikatlerin ışığı altında ilerlemekten yana olan. Toplumsal vizyonu yüksek, girdiği ortamlarda çekiciliği, duruşuyla kolayca ilgi uyandıran Gayet şanslı. Sezgileri inanılmaz güçlü olabilecek hissedeleyen. Herhangi bir durum ve olayın ardından kolayca toparlanması bilen. Empati yeteneği güçlü Altıncı duyusu çok yüksek. Önsözleri inanılmaz kuvvetli. Vatanına, ailesine çok düşkün biri.

23 Kasım – 1 Aralık: Ahlakî özellikleri son derece güçlü. İnanıç, özgüven duygusu gelişmiş, dürüst kişilerdir Geniş görüşlü, vicdanlı, değerlerine önem veren, yüksek eğitimden hoşlanan. İyimser, öngörüşleri doğru çıkan. Gezgini bir ruh, yaşamı derinlemesine yaşamaktan hoşlanan Aşkta bağlanma duygusu fazla yüksek olmasa da, sevdiklerine düşkün ve onları koruyan. Başka insanları bilgiyle, zarafetiyle büyüleyen. Yol

gösteren abillik ablalık yapabilen İncancı, açık fikrili. Etki değerlere ve kanunlara saygılı. Fazla para harcamayı seven.

2 Aralık – 11 Aralık: Çok cesur. İnanmadığı hiçbir şeyi kabul etmeyen. Savaşma dürtüsü yüksek Haksızlıklara boyun eğmeyen amaca yönelik hareket edebilen. Gayet bağımsız zincirlere tahammül etmeyen. Kimsenin lafıyla hareket etmeyen Sadık ve oldukça fedakar. Söz verdiği zaman mutlaka yerine getiren. Aktif, hızlı ve gözü pek. Cinselliği güçlü, tutkulu, girişimci, istediği kişiye elde edebilen Kimi zaman oldukça sabırsız, aceleci davranabilen. Rekabetçi, oldukça tutkulu.

12 Aralık – 21 Aralık: Kişilik sahibi, bilgisiyle, tecrübeleriyle insanları kolayca etkisi altına alabilen Vizyonu güçlü, sezgi gücü yüksek, anlamaktan, keşfetmekten zevk alabilen. Duyularını kontrol edebilen, seviilmek ve ilgi görmekten fazlasıyla hoşlanan Aşkta kendi isteklerine düşkün. Çekiciliğiyle karşı cins üzerinde fazlasıyla etkili olan. Yanılmaktan hiç hoşlanmayan. Sanata ve yeni gelişmelere açık. Kendini gayet iyi koruyan Yenilgilerden yılmayan, gururlu ve kendini geliştirmesini bilen, hakimiyet kurabilen.

22 Aralık – 31 Aralık: Sorumluluk sahibi, ne istediğini bilen, doğru ve yerinde kararlar alabilen bir kişilik Disiplinli bir çaba ile her türlü güçlüğün üstesinden gelebilen. Sadık ve güvenilir. İç gözlem gücüne sahip, yavaş ve emin adımlarla ilerlemekten yana olan Koşullar ve şartlara göre kendini ayarlayabilen uçarıktan asla hoşlanmayan. Aşkta güven, saygı ve sevgiye değer veren.



33 OTO TAMİR

Adı.HARUN

Soyadı. UĞUZ

Yaşı.28

Mesleği. Oto tamir

Eğitim durumu. İlk okul

Kaç yıldır bu işi yapıyor.15

Meslek hakkında bilgi.

Her türlü arabanın tamiri yapılıyor. İnsanlar araçlarını yaptırdıkları için bizde bu işten ekmek yiyoruz. Her çeşit motorları da görerek kendimizi geliştiriyoruz

Avantajları.

Öncelikle kendi işimi yapıyorum. Geleceğe yeni ustalar yetiştiriyoruz, insan yaşamında çok önemli bir yer kaplayan araçların tamirini, bakımını yapıyoruz

Dezavantajları.

Yağın pasın içinde olmamız, kirli bir iş olması ,insanlarla uğraşması çok zor, riskli bir iş olması diyebiliriz.

Tavsiyeler

Her şeyden önce okusunlar.



OTO FREN-OTO ELEKTRİK

Adı:GÜNGÖR

Soyadı: ORTAK

Yaş:27

Mesleği..... Oto fren oto
elektirik

Eğitim durumu.....İlk okul

Kaç yıldır bu işi yapıyor.
.....15

Meslek hakkında bilgi.....

Araçların fren bakımı ve onarımı

Elektrik aksamı tamir ve bakımı

Avantajları.....

Yeni model arabaların fren balatalarını elektirik aksamlarını görmek

Dezavantajları.....

Yeni çıkan araçların teknolojisine yetişememek geride kalmak büyük
birkayıp .

Tavsiyeler

Her gün kendilerini yenilemeleri,

Mesleğini sevmeleri, severek yapmalı

Teknolojiye ayak uydurmaları



EGZOZCU MURAT

Adı.....murat

Soyadı.....uysal

Yaşı.....36

Mesleği.....egzozcu

Eğitim durumu.....ilk okul

Kaç yıldır bu işi yapıyor.....15



Meslek hakkında bilgi.....

Oksijen tüplerinin yağlı elle açılmaması

İş sırasında her türlü iş güvenliğinin sağlanması çok önemli

Çok dikkatli olmamız gerekir

Avantajları.....

Her türlü her çeşit araçların egzoz modellerini görmek

Bunları görerek kendimizi geliştirmek

Dezavantajları....

Tavsiyeler

Yapacak olduğu mesleği sevmeleri içten gelerek yapmalı

Müşterilerle diyalogları iyi olmalı



YANGIN SÖNDÜRME TÜPLERİNİN DOLUM VE BAKIMI

Adı.....MUSTAFA

Soyadı.....BÜBER

Yaşı.....40

Mesleği.....serbest

Eğitim durumu.....İlk okul

Kaç yıldır bu işi yapıyor.....12



Meslek hakkında bilgi.

Yangın tüplerinin bakımını yapıyoruz

Riskli bir iş değildir

Avantajları.

Mesleği öğrenmek, insanlarla diyalog içinde olmak

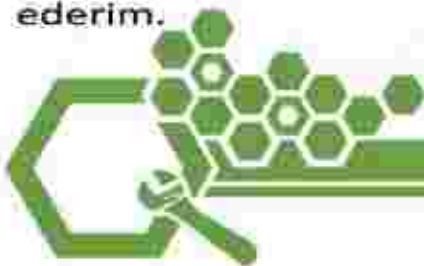
Ticaretin içinde olmak

Dezavantajları.

Talimatı dışında yanlış uygulama dolum yapılırsa yangın sırasında faaliyette olamaz. Bu da büyük sıkıntılara sebep olabilir.

Tavsiyeler

Mesleklerini iyi öğrenip halka örnek iyi bir insan olmalarını tavsiye ederim.



BİR EFSANE

SABAHI GÜZEL SİLİFKE

Silifke yöresinde yaygın olan bir rivâyete (söylençeye) göre zaman zaman Silifke yöresinde bir hükümdar, şehirde Silifke'de) dolaşırken, karşılaştığı ve güzelliğinin / cazibesine kapıldığı bir kadına âşk olur, onu kendisine eş edinmek ister. Fakat kadının evli ve bir demircinin hanımı olduğunu öğrenir. Benim elde etmek için, kocasını bir taktikle öldürtmeye karar verir.

Demirci olan kocayı makamına çağırır.

Demirciye sorar:

-Usta, bize acele çivi lazım, günde kaç tane çivi yaparsın?

Demirci:

-Beş Yüz tane hükümdarım.

Hükümdar:

-Beş Yüz çivi işimizi görmez. Bize, yanına kadar mutlaka Bin tane çivi yapacaksın der.

Demirci:

-Aman hükümdarım, benim elimdeki alet ve adevatım günde Bin tane çivi yapmaya elverişli değildir. Sizin emrettiğiniz miktarda çiviyi bir günde yetiştiremem der.

Hükümdar:

-Ben anlamam; istediğim miktardaki çiviyi yanına mutlaka yetiştireceksin, yoksa boynunu yurdururum der.

Ne yapsın, zavallı demirci kaderine razı olur; tezgahının başına döner.

Hükümdarın istediği miktardaki çiviyi hazırlayabilmek için arden gün vassafesine karşı karıncıyı çalışır. Fakat istenilen miktara ulaşamaz. Ancak 150-200 tane fazlasına ulaşabilir.

Biçare, yorgunluktan bitkin düşmüş vaziyette artık ölüme götülmeye amiri beklemeye başlar. Sabahleyin kapısı çalınır. Çok üzgün ve çaresiz durumda güçlüğüle kalkıp kapıyı açar. Karşısında hükümdarı, elleri niçayla yüzüne iki askerini görünce, bayılıp kapının önüne yığıla kalır. Askerler hayrete düşüp, adamın tokadına ne olduğunu sorarlar. Müşafesaylan demirciye niçin korktuğunu sorarlar. Adam da durumu aynen anlatır. Ve:

-Siz beni ölüme götüreceksiniz der.

Muhafızlar:

-Korkma; durum senin sandığın gibi değil, hükümdar öldü. Biz, çarın tabiatını çakmak için çivi almaya geldik derler.

Bunun üzerine, demirci korkuyu atlatır. Derin bir nefes alarak ellerini açıp, Allah'a yalvarı şekilde havaya kaldırarak;

-OH; SABAHI GÜZEL SİLİFKE, GÜN DOĞMADAN NELER DOĞAR der.

İşte bu rivâyetten (söylenceden) oturu ekleri Silifke'de bu soyfeyşi bilir ve yeri geldiğinde gurur ve zevkle söyler.

Söyleyen çok yerinde söylemiş. Zaman zamanın seni meşhur poyrazımın, rütubetini kurutması, ortasından geçen Gökku-

lmağı'nın, havasına serinlik katması, bilhassa yaz sabahları Silifke'nin havasına ve doğasına apayrı bir güzellik kazandırır.





YÖRÜKÇE

- Ende:** Elindeki, önündeki
Hövie: Şu şekilde
Hangıra: Nere
Daklaşmak: Peşine düşmek
Dinelmek: Ayakta durmak
Horanta: Topluluk, aile
Kakmak: Yumruk vurmak
Gepitmek: Koşmak
Üsengin: Üsengeç kığı
Selek: Ot yığını
Alını karışlamak: Haddini bildirmek
Annacı: Karşısı
Avlak: Avlanılan alan
Bağrı yanmak: Susamak
Belemek: Kundaklamak
Böslamak: Bırakma, bir daha aramaz olmak
Cıngar çıkarmak: Kayga çıkarmak
Desirmek: Toplanmak
Esah: Gerçek, doğru
Evi: İyi
Gaymak: Artık, bundan sonra
Gonmak: Oturmak
Gölük: At
Hemide: Birde, üstüne üs



YÖRÜK FIKRALARI



yaklaşınca, karartı havalanarak uzaklaşmaya başlamış. Bu sırada oldukları yerde kalan Yörüklerden oğlak diyeni uça da oğlak kaçsa da oğlak demiş.

- ❖ Yörükün biri bir gün camiye gitmiş. Camide imam vaaz ediyormuş. İmam vaaz ederken Yörük ağlamaya başlamış. İmam galiba güzel vaaz ediyormuş hissine kapılarak vaazını uzattıkça uzatmış. Vaaz bitmiş namaz kılınmış, dışarı çıldıktan sonra imam
-Ben vaaz ederken niye ağladın diye sormuş; Yörük;
-Sen vaaz ederken beyaz sakalların sallanıyordu. Benim bir yaşlı tekem vardı. Geçen gün kurt kaptı. Senin sakaları görünce o aklıma geldi. Ona ağlıyordum demiş.
- ❖ Yaşlı bir yörük bulunduğu obanın en yakınındaki kasabaya eşiği ile alışverişe gidiyormuş. Yolda giderken eşiği yavrulamış yeni doğan eşiğin yavrusu yürüyemediği için yanı sıpayı kucağına almış. Bu esnada kaymakam ile baş çavuş jip ile geçiyorlarmış kendi aralarında gel şu ihtiyara takılalım demişler. Başçavuş;
- Baba kucağındaki çocuğunla nereye gidiyordun demiş. Yörük;
-Şu dağın arkasında bir mektep var oraya kaydetmeye gidiyorum. Ama okuyunca ya başçavuş olur ya da kaymam demiş.

Keçinin Kuyruğu

Baharın ilk günleri bir grup turist Silifke'ye gelir. Rehberlerine, "Havanın iyi olup olmadığını öğrenin, bizi bir Uzuncaburç'a götür" derler.

Rehber, meteorolojiden havanın iyi olacağını öğrenir ve yola çıkarlar. Mara ile Uzuncaburç yol ayrımında bir çobana rastlayınca, çoban ve keçileriyle resim çektirdiler. Çoban, nereden gelip nereye gittiklerini sorar. Turistlerin Uzuncaburç'a gittiklerini öğrenince, "Gitmeyin, kar yağacak" der. Çobana inanmazlar ve kafilé Uzuncaburç'a gider.

Akşama kadar gezerler, oradaki tarihi eserlere doyamadıkları için, o gece kalmaya karar verirler.

Gece öyle bir kar yağar ki, sabaha kadar her yer bembeyaz olur ve kafilé iki gün Uzuncaburç'da mahsur kalır. İki gün sonra yol açılır; turistler Silifke'ye dönerken aynı yol ayrımında yine aynı çobana rastlarlar. Biraz mahcubiyet, birazda merak içinde çobana,

"Bugün hava nasıl olacak?" derler

Çoban;

"Çok güzel olacak" der.

Bunun üzerine rehber, "İki gün önce meteoroloji havanın iyi olacağını söyledi; sen 'kar yağacak' dedin. Bunu nasıl tahmin ettin?" diye sorar.

Çoban;

"Siz Uzuncaburç'a giderken, benim keçilerin kuyrukları arka ayaklarının aralarına kısırdıktı, karın yağacağı belliydi. Şimdi ise keçilerin kuyrukları geri tarafa doğru kıvrılmış; buda havanın iyi olacağını gösterir.

Hava durumunu çobanlardan alın daha iyi derler...

Sigara Neden Zararlı?



Tütün kullanımı yaklaşık 200 yıl öncesine kadar gidiyor. İlk zamanlarda tütünün sağlığa iyi geldiği düşünülüyordu. Sigaranın zararları 1950'li yıllara kadar çok fazla bilinmiyordu. Ancak, daha sonraki yıllarda yapılan araştırmalar, sigaranın insan sağlığına gerçekten zararlı olduğunu ortaya çıkardı. Sigara dumanında sağlık açısından zararlı yüzlerce (bu sayı abartılmamıştır) madde bulunmaktadır.

Örnek vermek gerekirse, bunların en çok bilinenlerinden birkaç tanesi ; amonyak, terebentin, kadmiyum, insektisitler, naftalin, aseton, arsenik, formal, hidrojen sianür, radon, polenyum, deterjanlar... Bunların bir çoğu kanserojendir. Ayrıca tütün ve sigaranın sarıdığı kağıdın yanmasından dolayı açığa çıkan maddeler ve katran da yine kanserojen maddeler arasındadır.



Kalip - Damar sağlığı açısından özellikle tehlikeli olan maddeler ise nikotin ve karbonmonoksittir. Nikotin kalp artışı hızlandırır, tansiyonu yükseltir, kan pıhtılaşmasını artırır. Yani kalbin yükünü ve oksijen ihtiyacını artırır. Bütün yanma olaylarında açığa çıkan zehirli bir gaz olan karbonmonoksit ise, kandaki oksijen ile birleşerek kanda bulunan oksijen miktarını düşürür. Sonuç olarak nikotin nedeniyle oksijene gereksinimi artmış olan kalp, kanda yeterli oksijeni bulamaz ve işi çok daha zorlaşır.

Sigara kullanımı ile doğrudan ilişkisi olduğu kanıtlanmış hastalıkları şöyle sıralayalım: Ağız kanserleri, sindirim sistemi kanserleri, solunum sistemi kanserleri, akciğer hastalıkları, kalp ve damar hastalıkları, ülser, mesane kanseri.



Dünya Sağlık Örgütü'ne göre dünyada 1 milyar 100 milyon insan sigara içiyor. Erkekleri %47'si, kadınların %12'si sigara tiryakisi. Ayrıca, son yıllarda sigara içen kadınların sayısında nispeten daha fazla bir artış olduğu gözlemlenmektedir. Bu da dünyaya yeni gelecek nesillerin sağlığını direkt olarak etkileyecektir. Son rakamlara göre, dünyada yılda 3 milyon kişi sigaraya bağlı hastalıklar nedeniyle ölmektedir.

Şimdi hemen yeri gelmişken önemli bir konuya değinmek gerekiyor. Örneğin; akciğer kanserinin sigaraya bağlı olarak meydana geldiği her yerde söyleniyor. Fakat siz daha geçen ay akciğer kanserinden ölen bir tanıdığımız hiç sigara içmediğini biliyorsunuz ve uzmanların biraz fazla abarttığını düşünüyorsunuz. Bunun açıklaması şöyle: Akciğer kanserinin 4 türü vardır; hatta bunların da alt grupları vardır. Bunların içinde sigara kullanımı ile doğrudan ilgili olanlar (%60) zaten en sık görülen kanser türleridir. Sigara ile ilgili olmayan ise, çok daha az oranda görülen bir kanser türüdür,

İngiltere'de yapılan bir araştırmaya göre günde 20 sigara'dan fazla içenlerin %40'ı, daha emeklilik yaşına gelmeden ölmektedir. Oysa sigara içmeyenlerde bu oran %15'dir.

Bir de pasif içici kavramı var. Sigarayı içen kişi, eğer filtrelili sigara içiyorsa, bu filtre bir miktar zararlı maddenin geçişini engelleyebilir. Halbuki sigaranın ucundan havaya kaçan duman hiçbir süzgeçten geçmediği için daha tehlikelidir. Yani uzun süre bu dumana maruz kalan ve pasif içici denilen kişiler de tehlike altındadır. Ayrıca unutmamak gerekir ki, sigarayı içen kişi de havaya yayılan bu dumana yine solunmaktadır. Sigara içilen evlerdeki küçük çocuklarımız bronşit ve zatürre gibi solunum yolu hastalıklarına daha sık yakalanırlar. Pasif içici olduklarından akciğer kanseri açısından risk grubundadırlar ve ileride sigara içmeye daha çok eğilimli olurlar.

Özellikle gelişmiş ülkelerde kamuoyuna yansıyan bu sonuçlar ve alınan tedbirler sonucunda sigara kullanımı %50 ye varan oranlarda azaltılmıştır.

Sigarayı bırakan bir insanın vücudunda ne gibi olumlu gelişmeler olur?





Motosiklet sürücülerinin trafik kazalarında araç içinde olanlara oranla 16 kat daha fazla ölüm ve 4 kat daha fazla yaralanma riskine sahiptir. Araba kazalarıyla sürücü ve yolcu güvenliğini artıran çok sayıda donanım vardır: kapı barları ve kaportası, emniyet kemeri, hava yastıkları gibi. Motosikletlerde ise en önemli koruma malzemesi koruma başlığıdır. Yine deri ceket, pantolon ve eldiven yanında uygun ayakkabılar ve koruma gözlükleri de önemlidir.

Motosiklet kazaları şiddetli olaylardır, motosiklet kazalarında yaralanma sıklıkla sürücünün fırlaması ve duran bir nesneye veya yere çarpmasına bağlı olur. Koruyucu başlıklar sert dış yapıları ile darbeleri emer ve dağıtır, ciddi kafa yaralanmalarını önler, nesnelere doğrudan kafa ile temasını engeller.



Motosiklet kazalarında ölüm ve ciddi yaralanmaların en önemli nedeni kafa yaralanmalarıdır. Bu nedendir ki birçok ülkede koruma başlığı kullanılması yasalarla zorunlu kılınmıştır ve uygulanmaktadır. Tüm Avrupa Birliği ülkelerinde koruma başlığı kullanmayan motosiklet sürücüsü görünmez mümkün değildir. Motosiklet kullanırken koruma başlığı kullanmak ülkemizde de zorunludur.

MOTOSİKLET KAZALARI VE ÖNLEMLERİ



KORUMA BAŞLIKLARININ YARARI NEDİR?

Koruma başlıkları hayat kurtar, yaralanmaları azaltır, halkın ödediği vergilerin önlenebilir nedenlere boşa harcanması engellenir.

Koruma başlığı takılması ile ilgili birkaç rakama bakarsak kullanılmasının önemini çok daha kolay anlarız: Koruma başlığı orta, ciddi ve ölümcül kafa yaralanmalarını %60 ile %75 arasında azaltır.

Koruma başlığı kullanmayanlar kullananlarla karşılaştırıldığında:

2.5-5 kat daha fazla ölümcül kafa travmasına maruz kaldıkları, 1.5 kat daha fazla hastaneye yatış gerektiren yaralanmalarla sahip oldukları, 2 kat daha fazla ölümcül olmayan kafa yaralanmalarına maruz kaldıkları görülür.

Boyun omurgası yaralanmasının görülmesi kullanmayanlarda kullananlara göre %7'den %10'a çıkar.

Araştırmalar motosiklet kazalarında koruma başlıklarının ölümcül yaralanmalardan korunmada %29 etkili olduğunu göstermiştir. Diğer bir deyişle motosiklet kazası geçirdiyse, koruyucu başlık takmayanlara oranla %29 hayatta kalma şansına sahipsinizdir. Ciddi beyin dokusu yaralanmalarında ise bu oran %67'dir.

Koruyucu başlıklar kullanan sürücülerin trafiği görmesini engellemez, diğer şerhleri kontrol etme süresini uzatmaz. Ayrıca sürücünün iştahını azaltmaz. Koruma başlıklarının etkili olması için belirli standartlara göre üretilmiş olması gereklidir. Yeterli şekilde darbeyi emebilecek sertlikte ve görmeyi etkilemeyecek şekilde tasarlanmalıdır.





Motosiklet sürücülerinin trafik kazalarında araç içinde olanlara oranla 16 kat daha fazla ölüm ve 4 kat daha fazla yaralanma riskine sahiptir. Araba kazalarıyla sürücü ve yolcu güvenliğini artıran çok sayıda donanım vardır: kapı barları ve kaportası, emniyet kemeri, hava yastıkları gibi. Motosikletlerde ise en önemli koruma malzemesi koruma başlığıdır. Yine deri ceket, pantolon ve eldiven yanında uygun ayakkabılar ve koruma gözlükleri de önemlidir.

Motosiklet kazaları şiddetli olaylardır, motosiklet kazalarında yaralanma sıklıkla sürücünün fırlaması ve duran bir nesneye veya yere çarpmasına bağlı olur. Koruyucu başlıklar sert dış yapıları ile darbeleri emer ve dağıtır, ciddi kafa yaralanmalarını önler, nesnelere doğrudan kafa ile temasını engeller.



Motosiklet kazalarında ölüm ve ciddi yaralanmaların en önemli nedeni kafa yaralanmalarıdır. Bu nedendir ki birçok ülkede koruma başlığı kullanılması yasalarla zorunlu kılınmıştır ve uygulanmaktadır. Tüm Avrupa Birliği ülkelerinde koruma başlığı kullanmayan motosiklet sürücüsü görünmez mümkün değildir. Motosiklet kullanırken koruma başlığı kullanmak ülkemizde de zorunludur.

MOTOSİKLET KAZALARI VE ÖNLEMLERİ



KORUMA BAŞLIKLARININ YARARI NEDİR?

Koruma başlıkları hayat kurtar, yaralanmaları azalır, halkın ödediği vergilerin önlenebilir nedenlere boşa harcanması engellenir.

Koruma başlığı takılması ile ilgili birkaç rakama bakarsak kullanılmasının önemini çok daha kolay anlarız: Koruma başlığı orta, ciddi ve ölümcül kafa yaralanmalarını %60 ile %75 arasında azaltır.

Koruma başlığı kullanmayanlar kullananlarla karşılaştırıldığında:

2.5-5 kat daha fazla ölümcül kafa travmasına maruz kaldıkları, 1.5 kat daha fazla hastaneye yatış gerektiren yaralanmalarla sahip oldukları, 2 kat daha fazla ölümcül olmayan kafa yaralanmalarına maruz kaldıkları görülür.

Boyun omurgası yaralanmasının görülmesi kullanmayanlarda kullananlara göre %7'den %10'a çıkar.

Araştırmalar motosiklet kazalarında koruma başlıklarının ölümcül yaralanmalardan korunmada %29 etkili olduğunu göstermiştir. Diğer bir deyişle motosiklet kazası geçirdiyse, koruyucu başlık takmayanlara oranla %29 hayatta kalma şansına sahipsinizdir. Ciddi beyin dokusu yaralanmalarında ise bu oran %67'dir.

Koruyucu başlıklar kullanan sürücülerin trafiği görmesini engellemez, diğer şerhleri kontrol etme süresini uzatmaz. Ayrıca sürücünün iştirakini azaltmaz. Koruma başlıklarının etkili olması için belirli standartlara göre üretilmiş olması gereklidir. Yeterli şekilde darbeyi emebilecek sertlikte ve görmeyi etkilemeyecek şekilde tasarlanmalıdır.





İSKENDER PALA

Profesör ve divan edebiyatı araştırmacısıdır. "Divan Şiirini Sevdiren Adam" olarak da tanındı.

İskender Pala, 8 Haziran 1958 tarihinde Uşak'ta Kayaagılı köyünde doğmuştur. Uşak Cumhuriyet ilkokulunda okudu. Kütahya Lisesi'nden mezun oldu. 1979 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Lisans tez çalışması Câmîu'n-Nezâr'dır. Yine İstanbul Üniversitesi'nde "Aşkî, Hayatî, Edebi Şahsiyeti ve Divânî" konusunda Doktora çalışması yaptı. 1983 yılında Doktorasını tamamladı.

Biyografi

1983 yılında Divan edebiyatı dalında doktor, 1993 yılında İstanbul Üniversitesi'nde doçent ve 1998 yılında Kültür Üniversitesi'nde profesör oldu. Ortaokul ve liseler için Türkçe ve Edebiyat ders kitapları yazdı. Denemeler, hikayeler, fıkralar ve edebiyat araştırmacısı olarak çeşitli ansiklopedi ve dergilerde bilimsel ve edebi makaleler yayımladı. Düzenlediği Divan Edebiyatı seminerleri ve konferansları geniş kitleler tarafından takip edildi.

1979-1982 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji seminer kütüphane memurluğu yaptı. Hayatının ilerleyen dönemlerinde çeşitli sebeplerden dolayı askerlik mesleğini tercih eden İskender Pala, öğretmen subay olarak 1982 yılında Deniz Kuvvetleri Komutanlığına girdi. 14 yıl 7 ay görev yaptıktan sonra 1996 yılında TSK'dan ihraç edildi.

1982-1984 yılları arasında Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Deniz Lisesi Komutanlığı'nda teğmen, 1984-1986 yılları arasında Üsteğmen olarak görev yaptı.

1986-1987 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi'nde part-time Türk Dili ve Edebiyatı öğretim üyesi olarak çalıştı.

1987-1994 yılları arasında Yüzbaşı olarak, Dz.K.K.lığı Tarihi Deniz Arşivi kuruluş ve faaliyetleri görevinde çalıştı.

1994-1996 yılları arasında Tarihi Deniz Arşiv Araştırmaları ve Dz.K.K.lığı yayın faaliyetlerinin yürütülmesi görevinde çalıştı.

1996-1997 yılları arasında Öğretim yılı, MSÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Eski Türk Edebiyatı öğretim üyesi ve İSAM redakte kurulu üyeliği yaptı.

1997 yılında Öğretim yılında İstanbul Kültür Üniversitesinde öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. Aynı zamanda Uşak Üniversitesi öğretim üyesidir.

İskender Pala, 1980 yılında F. Hülya Avcı ile evlendi. Hilve Banu, Elif Dilasa adında iki kız, Alperen Ahmet adında bir oğlu vardır.



ÖDÜLLERİ

- 1989 - Türkiye Yazarlar Birliği dil ödülü, (Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü)
- 1990 - AKDYYK Türk Dil Kurumu ödülü, (Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü)
- 1996 - Türkiye Yazarlar Birliği İnceleme ödülü, (Şairlerin Dilinden)
- 2001 - Aydınlar Ocağı Kayseri Şb. Yılın Edebiyat Adamı ödülü,
- 2001 - YTB Uşak Halk Kahramanı ödülü,
- 2003 - "Babil'de Ölüm İstanbul'da Aşk" Yılın Romanı Ödülü
- 2013 - Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü,
Türk Patent Enstitüsü Marka Ödülü



Kitapları

- Ansiklopedik Divân şiirleri
- Akademik Divan Şiiri Araştırmaları
- Atasözleri Sözlüğü
- Şairlerin Dilinden
- Ah Mine'l-Aşk
- Kudemanın Kırk Atlısı
- Şiirler Şairler Meclisler
- ... Ve Gazel Yeniden
- Peri-şan Güzeller
- İki Darbe Arasında
- Türk Düğmeciliği ve Bahriye Düğmeleri, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, Kültür Yayınları, İstanbul, 1995.
- Gözğü
- Kahve Molası
- Gül Şiirleri
- Hilye-i Saadet
- Kadılar Kitabı
- Kitab-ı Aşk (2005)
- Mir'at
- Dört Güzeller
- Mevlid
- Kurtların Efendisi
- Efsane Bir Barbaros Romanı (2013)
- Aşk ve İhtilal (2012)
- Kronolojik Divan Şiiri Antolojisi
- Divan Edebiyatı
- Müstesna Güzeller
- Aşına Güzeller
- Efsane Güzeller
- Kırklar Meclisi
- Şi'r-i Kadim
- Perişan Gazeller
- İki Dirhem Bir Çekirdek
- Ayine
- Tavan Arası
- Göldeste
- Hayriyye
- Babil'de Ölüm İstanbul'da Aşk (2004)
- Kırk Güzeller Çeşmesi
- Kırk Ambar
- Leyla ile Mecnun
- Katre-i Matem
- Şah ve Sultan (2010)
- Od (Bir Yunus romanı) (2011)
- Mihmandar (Bir Eyüp Sultan Romanı)



2013- 2014 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI OKULLAR ARASI FUTBOL TURNUVASI
ŞAMPİYONU ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ



1. SİİR

İYİ Kİ BENİMSİN
NEYİMSİN BİLMİYORUM AMA İYİ Kİ BENİMSİN
SAHIPLENMİYORUM AMA BENİ BEN YAPAN HER BİR ZERREMSİN,
KİMSEYLE KIYASLAMİYORUM AMA BENİM İÇİN YEKSİN,
KARANLIĞTA KALMAM BEN ÇÜNKÜ NURCIHANİMSİN.

KAMÇILANMIŞ RUHUM DERYAYA HASRET YÜREGİM,
HİSSEDEMEDİĞİM FAKAT AIŞNA OLDUĞUM BİR YERDESİN,
KİMİ ZAMAN HÜZÜNÜM, KİMİ ZAMAN TEBESSÜMLERİMSİN,
NEYİMSİN BİLMİYORUM AMA İYİ Kİ BENİMSİN.

SÜKUTU BOZAN BİR SEDA, SEVİNÇ KATRELERİMSİN,
RAYİHASI DOLGUN BİR MANOLYA, KIYIYLA MUHABBET EDEN DENİZİMSİN,
GÜNEŞE TERCİH ETTİĞİM KARANLIĞIM, GÖNLÜMDEKİ HAZAN YELİMSİN,
NEYİMSİN BİLMİYORUM AMA İYİ Kİ BENİMSİN...

GÖKHAN BÜYÜKGÜZEL

12-D 798

2. SİİR

SİTEM
ÇOK MU ZORDU GİTTİĞİN YERDEN GERİ GELMEK?
PEKİ YA İMKANSIZ MIYDI BENİ TEKRAR SEVMEK?
GİTTİĞİNİN TAM 3 AYI OLDU GÜNLERİ SAYIYORUM
GELME ZATEN GERİ AŞK DENETİN İLLETİ YAŞAMAK İSTEMİYORDUM

AL KALBİMİ SENDE KALSIN UMUTLAR,
GÖZLERİM ARTIK SENİ İSTEMİYOR UNUTTULAR,
HERKESİN YAŞAMAK İÇİN BİR UMUDU VAR,
UMUTSUZLUĞA KAPILAN BEN, DÜŞLERDE SREK UYUDULAR.

HAYAT SEVINCE GÜZEL DEDİLER SEVİYİM,
VERMEDEN ALAMAZSIN DEDİLER VAHİNİ YÖĞÜMÜ VERDİM,
HAYAT BU HUZUNLÜ GEÇTİ GÜNLERİM,
BEN BANA YETERİM SEN YOLUNA BAK GÜZELİM.

SEN YETER Kİ MUTLU OL BEN TESELLİ OLURUM,
SEN DOĞAN BİR GÜNEŞ, BEN İSE UÇURUM,
SANIRIM ANLAMİYORSUN, YADA BEN YETERSİZİM,
NİSİLİYOR GÖZLERİM AKAN YAŞLAR ŞAHİDİM...

SÜHA KADIOĞLU (10-H 246)



2. SİR

ANLA

NAMLULAR VE DUVARLAR,
ALNIM , GÖĞSÜM, KOLUM, GÖLGELERİNDE,
SOLUĞUM YIRTILIYOR,
YAĞMUR SESİMİ DELİYOR,
GÖZLERİN HÜCRESİNDEYİM.
DUYU NE SESİM NE DE SOLUĞUM,
AMA ANLA YANKILANSIN BU KAPANDA HAYKIRIŞLARIM.

YIK KANUNLARI, YAZ SERZENİŞLERİ
ANLA SESİM KALMADI
ANLA NEFESİM TÜKENDİ,
ANLA BEN TÜKENDİM.

SİNAN DİCLE 12-H 1223



3. SİR

KONUŞAMIYORUM

SUSUYORSAM ANLA SÖYLEYEMİYORUM,
SEVDA ADINA SÖYLENMİŞ TÜM SEVDA SÖZCÜKLERİNİ.
SÖYLESEMDE İFADE ETMEYECEK BİLİYORUM,
AŞKSA AŞK, SEVİNÇSE SEVİNÇ, HÜZÜNSE HÜZÜN, ACIYSA ACI...
DÜNYANIN BÜTÜN DİLLERİ İLE ,
SENİ SEVİYORUM DESEMDE YETMEYECEK BİLİYORUM.

GÖZLERİNDE BULUNDUĞUM HUZURA ORTAK OLUP,
YÜREGİNİ YÜREGİME , ÖMRÜNÜ ÖMRÜME KATIP,
SENİ MUTLU ETMEK İSTİYORUM.
ŞANA VERDİĞİM SEVGİYİ KABULLENMENİ,
YÜREGİMDE KALIP SALTANAT SÜRMENİ İSTİYORUM.

SEN YÜREGİMDE BİR HASRET
VE KAPANMAYACAĞ BİR YARA OLARAK KALACAKSIN,
YARIM KALMIŞLIĞIM VE UNUTULMAZIMSIN.

ANILCAN TÜRKER 10-H 1170





YAVAŞ, YAVAŞ BİTİYORUM

Rüyalarımda kayboluyorum seni düşünürken
 Gözyaşlarında boğuluyorum dört duvar arasında
 Bir yandan üşüyorum eriyorum ağlarken
 Yavaş, yavaş bitiyorum bir yandan da
 Beraber olacağımız bir rüya farz et sonunda
 Gitme bırakma ellerimi savaşamam hayatla
 Hani mutluyduk biz hani ikimiz vardı sen ve ben
 Yavaş, yavaş bitiyorum bir yandan da
 Büyük bir boşluğa dalıp gidiyorum rüyalarda
 Gözlerim kapalı ağlıyorum sessizce sebepsizken
 Belki bugün hava çok soğuk ben bur da biterken
 Yavaş, yavaş bitiyorum bir yandan da

DORUK EREN ÇELİK(12-E)



**ANNELERİMİZDEN
TAKTİKLER**

1) İYİ YAPILMIŞ BİR İŞİ TAKDİR ETMEYİ :

Bana bakın, gidin birbirinizi dışarda gebertin, evi daha yeni temizledim...!!!

2) DUALARIN GÜCÜNÜ :

Yat kalk dus et ki baban müzik setinin bozulduğunu fark etmedi...

3) ZAMANA KARŞI YARISMAI :

O oyuncaklarını topla yoksa bi tekme attığım gibi hepsini karşı sahiliden topların...

4) MANTIKLI DÜŞÜNMEYİ :

Ben öyle diyorsam öyledir...!!!

5) İLERİ GÖRÜŞLÜ OLMAYI :

Çıkmadan önce temiz bi çamaşır giy..yolda ALLAH korusun başıma birşey gelir kirli çamaşırta etrafa tezi olursun.

6) HAYATIN TRAJİKOMİK OLMAZINI :

Bir gün orda gülmeye devam et...sonunda bizi seni tanı...

7) HAYATIN ÇOKLUYUCULUĞU DOLU OLMASINI :

8) DAYANIKLI OLMAYI :

O ispanak bitene kadar sofradan kalkmak YOK...!!!

9) HAVA RAPORU TAHMİNİ YAPMAYI :

Şu dağınıklığa bak... Yabancı biri görse odanın ortasından kaşırğa geçmiş sanır...

10) ABARTMAYI :

Sana 500 bin defa söyledim kirli ayakkabılarını içeri girme diye..!!

11) DAVRANIŞ PSİKOLOJİSİNİ :

Babama çökeceğine biraz bana çekseydin poolurdu ...

12) OLAĞANÜSTÜ DURUMLARA HAZIRLIKLI OLMAYI :

Dinlene bakalım anne sözü dinlemea...!!!Kafana meteor düşecek kenara çekil diye bağırısam onu bile dinlemezsin di mi...!!!

13) KISKANMAYI :

Dünyada senin annen baban gibi mükemmel bi aileye sahip olmayan, kaç milyon çocuk var biliyor musun...

14) SAZİRLİ OLMAYI :

Babam eve peşim seni göremeli...

15) HAKKIMIZI ALACAĞIMIZI :

Eve vardığımızda ben bilirim sana yapacağımı

16) DİYALOG KURMAYI :

Sana bir şey sorduğumda cevap ver...!! Ne söyleyeyim anne? Sus!! Bana cevap verme!!!

17) TIP BİLGİLERİNİ :

Gözlerini şaşı yaparken bir gün öyle kalıvereceksin

18) OLGUN OLMAYI :

Bu tabağın hepsini bitirmezsen asla büyüyemezsin.

19) GENETİK BİLGİLERİ :

Sen de o lanet olası babana çektiler.

20) BİLGELİĞİ :

Benim yaşıma gel de anlarsın o zaman.

21) VE ADALETİ :

Bir gün senin de çocuğum olacak..İngALLAYI senin senin şimdi benim yaparlar...

22) ANNESİZLİĞİ :

Annelerimimiz :))

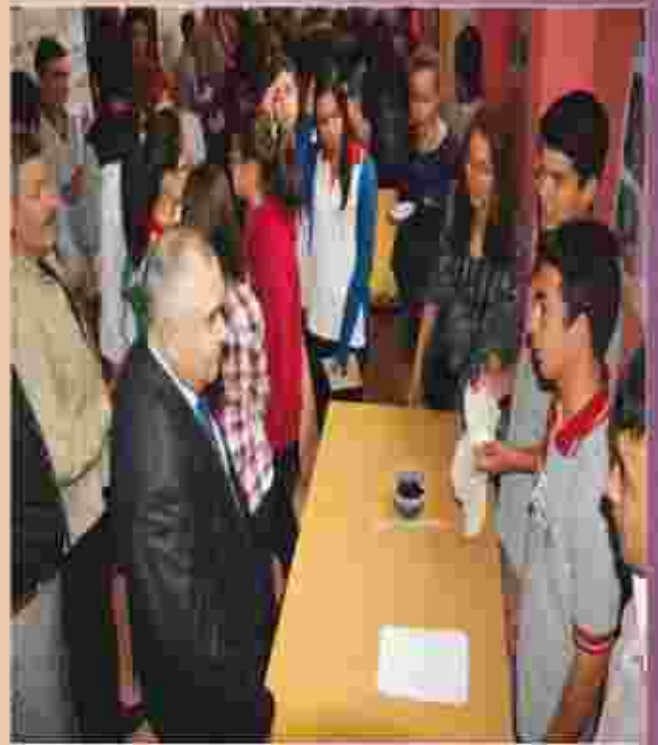


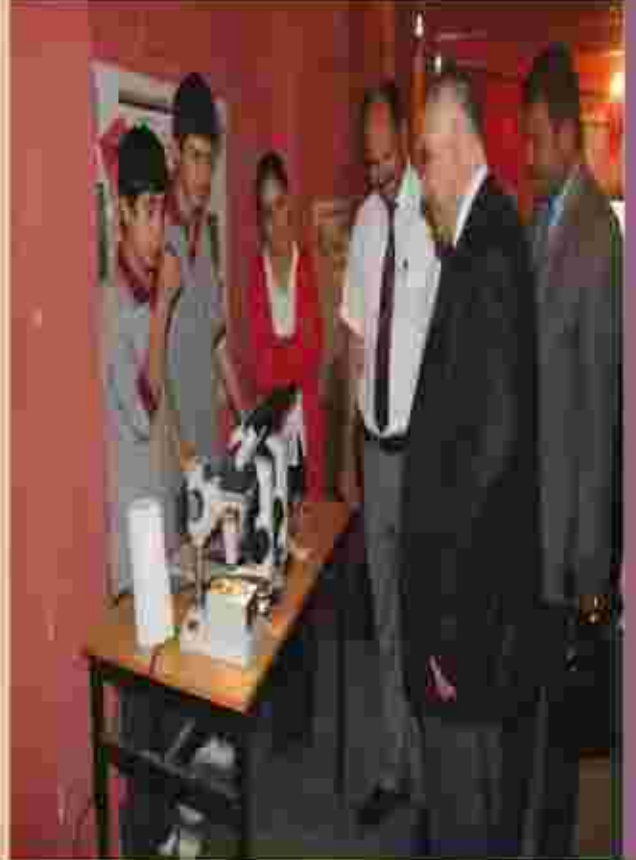
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ GEZİSİ



TEMSA GEZİSİ













ÖĞRETMENLERLE ŞAMPİYONLARIN MAÇI



GRAFİK TASARIM

Bilişim Teknolojileri Alanı



Okul Adı : Silişke Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi

Telefon : 0324-7131681 Belgegeçer : 0324-7131680

WEB Adresi : <http://silişkeeml.meb.k12.tr>

Adres : Yeni Mah. Taşucu Yolu Üzeri 33900 Silişke/MERSİ.N