

# TEKNOSES

SİLİFKE TEKNİK ve ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ  
DENİZCİLİK ANADOLU MESLEK LİSESİ

Yıl: 2

Sayı: 2

Mayıs 2013

*Eğitim, Kültür, Sanat ve Edebiyat Dergisi*



*"Dinlenmemek üzere yola çıkanlar asla ve asla yorulmazlar."*

*MUSTAFA KEMAL ATATÜRK*



*Kayıkçıoğlu Petrol*

# Kayıkçıoğlu

## TESİSLERİ

[www.kayikcioglu petrol.com.tr](http://www.kayikcioglu petrol.com.tr)

**akpet gaz**



0324 714 50 55

akpet Petrol A.Ş. için LUKOIL kurulumları

*Kayıkçıoğlu Restoranı*

*"Deneyimli aşçı kadrosu, ürettiğiniz damak tadı ve lezzeti ile hizmetinizdeyiz."*

- ✓ KÖY KAHVALTISI
- ✓ YÖRESEL YEMEKLER
- ✓ BALIK ve IZGARA
- ✓ FIRIN ÇEŞİTLERİ
- ✓ HAMSİ - AKÇAABAT KÖFTE

**İçkisiz!**



## DÜĞÜN - NİŞAN - SÜNNET YEMEK & TOPLANTI ORGANİZASYONLARI

- 200 kişilik toplantı salonu
- Barkovizyon ve perdesi
- Çocuk oyun parkı ve salonu
- Mescit •Market

Mukaddem Mah. Alparslan Türkeş Bul. (Folklor Heykeli yanı)

0324 715 05 05 | 0324 429 16 55



Ekölen	1
İstiklal Marşı ve Gençliğe Hitabe	2
Geçmişten Günümüze Bilgisayar	3-4
Nikola TESLA	5
Leonardo DA VINCI	6
EMM Kulesi	7-8
İlk Türk Olimpiyatı Davamı	9-10
Hangi Ağaçtan Büyüyoruz	11-12
Denizcilik Anadolu Meslek Lisesi	10-14
44 Tünelin Ortadöğümü: Öğrencilerin Araştırma Projesi	15
Spor Nedir?	16-17
Vakıflar Üzente	18-19
Salamunaleyhim Ey Diğerleri Birna	20
Gravür Sanatı ve Öğretmeni KAPTAN	21
Muay Thai'Denok Eren ÇELİK	22
Akdeniz Oyunları	23-24
Büyüo Atıya	25
Aya Tekla	25
Silifkizm İzleni	27
Harika	28
Hayat Kurtaran Müdahaleler	29-30
Kabulünün Önemi	31
Motosiklet Kazaları ve Önlemleri	32-33
Cihan PAMUK	34
Biz 11-TEKİZ	35
Deneme	36
Bir Şiir – Bir Hikaye	37
Silifler	38-39
Deyimlerin Kökeni	40
Kare-Bulmaca	41

**SİLİFKE TEKNİK ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ  
VE DENİZCİLİK ANADOLU MESLEK LİSESİ**

**İMTİYAZ SAHİBİ**  
CELALETTİN KARA  
Okul Müdürü

**YAZI İŞLERİ SORUMLUSU**  
Cemal AÇINTIŞ  
Müdür yardımcısı

**YAYIN EDITÖRÜ**  
Hüseyin ACAR

**YAYIN İNCELEME KURULU**  
Hacı Mehmet ÇINAR  
Yusuf DÜRMAZ  
Mustafa SAYDAM  
Cengiz KILIÇARSLAN  
Ümit Korkut İSLİM

**YAYIN KURULU**  
Murat ŞİMŞEK  
Serkan AYHAN  
Hüseyin KİL  
Tayfun KARİPOĞLU  
Berkan ŞAHİN  
Ahmet Hamdi GÖKTAŞ

Wirus Emre DEMİR  
Kamber ÇÖKMEZ  
Sadık DÜRÜL  
Harun KAHRAMAN  
Doruk Eren ÇELİK  
Durmuş Ali ASILKAN

**GRAFİK TASARIM**  
Vadi KARAL

**BASKI**

Silifke Gazetesi, Taşeli Matbaası \* 714 2888 - SİLİFKE

**İLETİŞİM BİLGİLERİ**

Silifke Anadolu Teknik Lisesi, Anadolu Meslek Lisesi, Teknik Lise, Endüstri Meslek Lisesi ve Anadolu Denizcilik Meslek Lisesi

**Adres** : Yeni Mah. Taşucu Yolu Üzeri 33900 Silifke/ MERSİN

**Telefon** : 03247131681

**Fax** : 03247131680

**Web** : silifkeeml.meb.k12.tr

Yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu dergi yasal izinler alınarak MEB Şubat 2569

sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayınlanan Sosyal Etkinlikler

Yönetmeliği'nin 24.Maddesine göre Kültür-Edebiyat Kulübü

tarafından yayımlanmıştır.





TEKNOSES ile başlayan yayın hayatımızın bu ikinci sayısında, tekrar sizinle beraber olabilmemizin mutluluğu içinde merhabayla başlamak istiyorum söze.

Hepimizin gönüllü mutlu bir yaşam arzular. Hep bunun için değil midir koşuşturmalarımız. Sabah uyandığımızda yeni günün planlarını yaparız. Ve mutlu bir yaşam için başlarız koşuşturmaya. Biz onu arkasından koşarken, onun yanı başımızda bizi beklediğini hiç fark etmeyiz bile. Böyle, birbir çeşit güzelliklere arkamızı dönerek ilerlemeye çalışırız. Sonra bir de bakarız ki biz böyle koşarken bir şeyleri geride bırakmışız, unutmuşuz. GÜnlük olayların akışı içinde kaybolup gitmişiz. Koşuşturmaktan yorgun düşen başımızı mazkiye çevirip "yapacak daha çok işim vardı" diye düşünürüz. Fakat her şey için artık çok geçtir. Ve nefesimizi zorlayarak derin bir "eyvah" deriz içimizden. İşte dostlarım o acı eyvahi itiraf etmemek için elimizden geleni yapmak zorundayız. Birilerinin bir şeyler yapmasını beklememeliyiz. Beklemek sadece akıntıya kurek çekmekten ibarettir. Bizi mutluluğa ulaştırmaz. En umutsuz zamanlarda, en güçlü idealler, insanları etrafında toplayabiliyor. Ve bilgiye beslenerek soyut bir mükemmeliyet kazanabiliyor. Bu soyut güzelliği gerçeklik kazanabilmesi ancak çalışarak olur. Hani bir hikâye vardır ya:

Küçük kız, hüzünlü bir yabancıya gülümsedi. Bu gülümseme adamın kendisini daha iyi hissetmesini sağladı. Bu hava içinde yakın geçmişte kendisine yardım eden bir dostu teşekkür etmediğini hatırladı. Hemen bir not yazdı, yolladı. Arkadaş bu teşekkürden o kadar keyiflendi ki, her öğlen yemek yediği lokantada garsona yüklü bir bahşis bıraktı. Garson, ilk defa böyle bir bahşis alıyordu. Akşam eve giderken, kazandığı paranın bir parçasını her zaman köşe başında oturan fakir adamın şapkasına bıraktı. Adam öyle ama öyle minnettar oldu ki iki gündür boğazından aşağı lokma geçmemişti. Karnını iki günden beri ilk defa doyurduktan sonra, bir apartman bodrumundaki odasının yolunu ışık çalarak tuttu. Öyle neşeliydi ki, bir saçak altında titreyen köpek yavrusunu görünce, kucagina alıverdi. Küçük köpek gecenin soğulundan kurtulduğu için mutluydu. Sıcak odada sabaha kadar koşuşturdu. Gece yarısından sonra apartmanı dumanlar sardı. Bir yangın başlıyordu. Dumani koklayan köpek öyle havlamaya başladı ki, önce fakir adam uyandı, sonra bütün apartman kalktı. Anneler, babalar dumandan boğulmak üzere olan yavrularını kucaklayıp, ölümden kurtardılar.

Bütün bunların hepsi, bir TEBESSÜM'ün sonucuymuştu.

Biz bu azimle başladık yayın hayatımıza. Uzun uğraşlar sonucu bir araya geldik. Ve bu şekilde devam edeceğiz. Umuyorum takdirlerinize şayan oluruz.

Bir dahaki sayımızda buluşmak ümidiyle sevgiyle kalın.

Hüseyin ACAR  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





## İSTİKLÂL MARŞI

Korkmal Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kâhraman ırkıma bir gül; ne bu yıldız, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım,  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbin afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim İman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ülusun, korkma! Nasıl böyle bir İmanı boğar,  
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana vadettikleri gönler İlahî'nin,  
Kim bilir, belki yarın belli yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı;  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı,  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı;  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı,

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak, topraktan sıksan şeheda,  
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,  
Etnesin tek vatanından beni dünyada cüda,

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:  
Doğmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.  
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,  
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder, varsa taşım,  
Her cenhaddan, İlahî, boğanıp kanlı yaşım,  
Fikrin ruhumücerret gibi yerden naaşım,  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgaları sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihâl!  
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet AKIF Ersoy

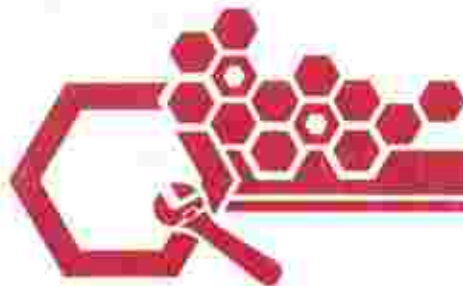
## ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen: Türk istiklâlini, Türk cumhuriyetini, illelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyen dâhilî ve haricî bedhahları olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye abilmek için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile azı vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dâlalet ve hatta hiyaset içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsî menfaatlerini müstevfillerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr-zaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahvâl ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



# GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE BİLGİSAYARLAR

## PASCALLINE

Hesap makinesi sayılabilecek ilk ciddi icat Fransız matematikçi Blaise Pascal tarafından geliştirilmiştir. Babası vergi dairesinde memur olarak çalışan Pascal 16 yaşında iken 1642 yılında Pascalline adlı hesap makinesini icat etmiştir. Değişik sayıda dişleri olan çarklardan meydana gelen bu makine toplama ve çıkarma işlemleri yapabiliyordu.



## ENIAC

(Electrical Numerical Integrator And Computer), elektrikle çalışan ve elektronik veri işleme kapasitesine sahip ilk bilgisayardır. Yaklaşık 167 m2 bir alana sığan, ağırlığı 30 ton olan bu dev cüssellik ilk bilgisayarın siparişi, 1941 yılında Amerika'nın II. Dünya Savaşı'na katılımıyla birlikte ordu tarafından gizli olarak Pennsylvania Üniversitesi'ne ait elektrik mühendisliği okulu Moore'a (Moore School of Electrical Engineering) verildi. Amaç daha az isabet hatalı uzun menzilli top ve füzelerin hesaplamalarında kullanılmasıydı.



Bilim adamları John Mauchly ve Presper Eckert tarafından yaklaşık 4 yılda imal edildi.

**Takriben maliyeti 500.000 dolar idi. ENIAC ilk deneme çalışmasını 1945 yılında başladı. Gerçek anlamda çalışabilmesi ise 1947 yılını buldu. Ancak 2 Eylül 1945'te Japonya'nın teslim olmasıyla savaş sona ermişti ve böyle bir makine için ihtiyaç da kalmamıştı. ENIAC 1947 yılında basına tanıtıldı.**

Savaşın ardından ENIAC ağırlıklı olarak hava tahminlerinde, atom enerjisi hesaplamalarında, kozmik ışın çalışmalarında, termal tetikleme, rastgele sayı bulunmasında, rüzgâr tüneli dizaynında ve diğer bilimsel araştırmalarda kullanıldı. 1951 yılına gelindiğinde ise, endüstriyel amaçlı olarak kullanılmaya başlandı.

## IBM 360

1960' dan sonralar entegre devreler üretilmeye başlandı. Entegreler binlerce transistörü içerisinde bulunduran devre elemanları idi. Entegrelerin kullanılması; bilgisayarın boyutlarının küçülmesini, maliyet azalmasına ve işlem hızının artmasına sebep oldu. Bu yıllarda manyetik diskler üretildi, entegrelerin kullanımı ile merkezli işlem birimleri üretilmeye başlandı.



## APPLE

İlk Apple kişisel bilgisayar Apple I, Steve Wozniak tarafından elde tasarlandı ve 1976'da 666 dolara satışa sunuldu. Sadece 200 adet üretilmişti ve çalıştırmak için kullanıcıların ayrıca ek bir güç kaynağına, klavyeye ve ekrana ihtiyacı vardı.





# GÜNÜMÜZ BİLGİSAYARLARI

**G**ünümüzde teknolojinin gelişmesiyle bilgisayarların çeşitliliği de artmıştır. Kullanım amacına ve kapasitesine göre bu bilgisayarlar kullanılmaktadır. 5 çeşit bilgisayar vardır. Ana bilgisayar, Mini Bilgisayar, Ağ Bilgisayar, Kişisel Bilgisayar Ve Dizüstü Bilgisayarlardır. .

## ANA BİLGİSAYAR

Birçok işi yerine getirebilen, güçlü grafiği olan, ayrıca matematik uygulamasını destekleyen bilgisayardır. Bu bilgisayarlarda büyük bellekler, hızlı işlem gücüyle aynı anda binlerce kullanıcıya erişim sağlayabilirler.



## MINI BİLGİSAYAR

Bu bilgisayarlar şirketlerde, işletmelerde, okullarda ve fabrika gibi yerlerde birçok kullanıcının aynı anda bağlanabilmelerini sağlayan bilgisayarlardır. Bu bilgisayarlarda yüksek RAM, hızlı işlemci ve büyük sabit disk vardır.

## DİZ ÜSTÜ BİLGİSAYAR

Taınabilir bilgisayarlardır. Ayrıca notebook adıda verilemektedir. Donanım açısından kişisel bilgisayar ile bütün özelliklere sahiptir.

## KİŞİSEL BİLGİSAYAR

Bu bilgisayarlar genelde ev ve işyerlerinde bir kişi tarafından kullanılan bilgisayarlardır.

## AĞ BİLGİSAYAR

Birden fazla bilgisayarın birbirine bağlı bir şekilde oluşturulan çalışma ortamına denir.

Derleyen: Alpay AKIN  
9/0



# NIKOLA TESLA



**S**ırp asıllı Amerikalı mucit, fizikçi ve elektrofizik uzmanıdır. Aslında dünyadaki bilim ve teknoloji yapısını tam anlamıyla 'kökünden' değiştirebilecek birçok 'kullanılan ve kullanılmayan' deney/buluşla da imza atmasına rağmen, ders kitaplarında adı nadiren geçer. Özellikle 'elektriğin kablolu taşınabilmesi' gibi bir buluşu ve bunu kanıtlanması onun ne kadar benzersiz bir mucit olduğunu açıklar. Edison ile arasında amansız bir bilimsel mücadele geçmiştir. Elektrik üzerine yaptığı sayısız deneyler ve buluşlar vardır. 7 Ocak 1943 yılında kendisine altı patent aldığı 700 buluşla en çok patent sahibi kişi olarak dünya tarihine geçmiştir.

Babası bir papaz olan Tesla'nın annesi okuyup yazamamasına karşın, halk arasında pratik ev gereçleri mucidi olarak bilinirdi. Nikola'ya göre annesi, yaratıcı dahi olmaya adaydı. Babası her zaman papaz olmasını istiyordu, Tesla ise mühendislik okumayı istiyordu. Tesla ölümcül bir hastalık sırasında, mühendislik okursam çok daha iyi olurum demiş, babası da onu kıramamıştır. Annesinin de desteğine sahip olan Tesla, fizik ve matematikte bilgisini arttırarak Graz'daki Politeknik okuluna girdi ve Prag Üniversitesi'nde eğitimini sürdürdü. Yabancı teknik yapıtları okuyabilmek için, orada, yabancı dil kursunu sürdürdü. Anadili olan Sırpça ve ailece bildikleri Almanca'ya ek olarak İngilizce, Fransızca ve İtalyanca'yı da öğrendi.

Nikola ailedeki beş çocukta biriydi. Bir büyük erkek kardeşi vardı ve adı Dane(Daniel) idi. Ağabeyi, Nikola 5 yaşındayken vefat etmiştir. Vefat ettiği sırada Dane, henüz 12 yaşındadır. Ağabeyinin nasıl öldüğü hakkında iki iddia vardır:

- a) Abisi kiler kapısının önündeysen Nikola onu itince öldü;
- b) Yakın bir dostlarının hediye ettiği arap atı onu yaraladı ve böyle öldü.

Abisini henüz çocukken kaybettiği için Tesla'da birçok takıntı oluşmuş ve şizofreniye yakın belirtiler göstermiştir. Fakat hiç kuşkusuz bu belirtiler Nikola'nın dehasına katkıda bulunmuştur.4 kız kardeşi (Milka, Semina, Qary Angelina ve Merica) vardı. Ailesi 1862 yılında Gospiç'e göç etti. Tesla okula Karlovac'ta gitti, Tesla Avusturya Graz Politeknik'e 1875 yılında başladı burada elektrik üzerine olan bilgisini arttırdı. Ancak kişisel takıntıları ve asosyallığı nedeniyle üçüncü sınıfın ilk döneminden itibaren okulu bıraktı. Kimi çevreler okulu bitirdiğini söylese de üniversite Tesla'nın mezun olmadığını ve okula 1878'in ilk döneminden sonra devam etmediğini bildirmiştir. Ailesiyle ilişkisini keserek bir oto mühendislik firmasında çalışmaya başlayan Tesla bu dönem oldukça ağır bir depresyon dönemi geçirdi. Daha sonra babasının isteği üzerine Prag'ta Charles Ferdinand Üniversitesi'ne başladı. Burada bir yaz dönemi öğretime devam etti ve babasının ölümü üzerine okulu bıraktı. Sonra Paris'te bir telefon şirketinde çalışmaya başladı. Burada doğru akım motorları ve dinamo- lar konusunda geniş ve önemli tecrübeler edindi. Oradayken çalıştığı döner makinelerini korumak için regüle edici kontrol cihazları icat etti.

Yusuf KARACA  
10/B

## Aldığı Ödüller

Edison Madalyası (1916)

Elliott Cresson Altın Madalyası (1893)

John Scott Madalyası (1934)





## Leonardo DA VINCI

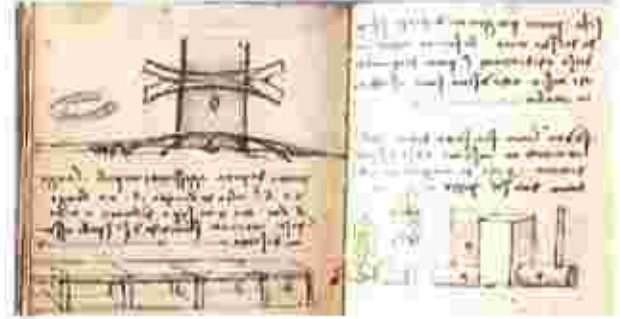
Dişli çark, hareketi değiştirmek veya iletmek için kullanılan, üzerinde çeşitli profillerde diş açılmış bir makine elemanıdır. Düz dişli, helis dişli, sonsuz vida ve karşılık dişlisi, konik dişli vb. çeşitleri vardır. Bir dişli çark tek başına kullanılamaz, hareket için en az iki dişli çark bulunmalıdır. Dişli çark basit bir makinedir. Kısaca dişliler de denir. Araba vitesi, kurmalı saat, mikser, bisiklet, el matkabi gibi makinelerde dişliler vardır. Dişli çarkların kullanım alanları çok çeşitli olmakla birlikte bir arabanın ilerlemesi bir trenin hareketi gibi mekanik aksamın hareketi ve devir değişimi ile güç kazancı sağlayan makine elemanları günümüzdeki çoğu görmediğimiz fakat kendini hissettiren aktörlerdir. Çarklarla ilgili Leonardo da Vinci'nin Osmanlı'ya yaptığı bir teklif paylaşalım. Leonardo da Vinci'den Osmanlı'ya şaşırtan teklif:

Leonardo da Vinci, Haliç'e köprü yapma isteğini bir mektupla II. Beyazıt'a iletti. Osmanlı padişahı II. Beyazıt (1447-1512), Haliç üzerinde yolcuların geçmesine ve eşya nakline mahsus bir köprü yaptırmak istiyordu. II. Beyazıt bu tasarı için bazı uzmanların fikirlerini almıştı. Bu soruşturmanın ve köprü projesi fikrinin Leonardo'ya kadar ulaşmış olduğu, uzun yıllar sonra bulunan bir belgeden anlaşılmaktadır. Bu belge, Leonardo'nun II. Beyazıt'a yazdığı bir mektubun Topkapı Sarayı arşivinde bulunan çevirisidir. Bu mektubunda Leonardo, çarkları (Güçlü bir dönen bir değirmenden ve gemilerin suyunu boşaltmaya yarayan bir tulumbadan söz ettikten sonra asıl konuya geçmekte ve Galata ile İstanbul arasında kurulacak köprüden bahsetmektedir. Leonardo bu konuda II. Beyazıt'a hitaben şunları yazmaktadır:

"Acizleri, efendimizin Galata'dan İstanbul'a bir köprü kurdurmak için teşebbüse geçtiklerini işittim. Lakin bu işe ehil bir kimse bulamadıklarını öğrendim. Bu işten anlayan kulunuz, arzularınızı gerçekleştirebilir. Köprü, yüksek bir kemer üzerine kurulacaktır. Fakat bu kadar yüksek kemerli bir köprü üzerinden kimsenin geçmek cesaretini gösteremeyeceğini düşündüğüm için kenarlarını tahta parmaklıklarla örteceğim. Kemer, o kadar yüksek tasarlamamın sebebi, altından yelkenlilerin rahatça geçebilmeleri içindir.

Efendimiz Hazretleri irade buyururlarsa, Anadolu sahiline kadar uzayacak, gerektiğinde açılır kapanır bir köprü dahi inşa edebilirim. Burada su daima hareket halinde olduğundan kenarların aşınmaması için bir çare düşündüm. Bununla su akıntısı dirsek ve kenarlara zarar vermeyecektir. İnşallah Sultan Hazretleri, bu aciz kulunun sözlerine inancını bağışlar da onu her zaman hizmetlerinde görmeyi arzular ve cevap vermek lütfunı esirgemezler."

Mevlüt SERİN  
10/D

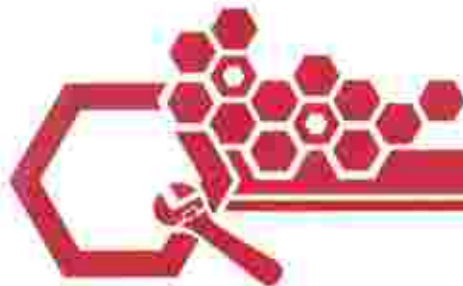


Belgenin sonunda "Bu mektup temmuz ayının üçünde yazılmış ve yazılı tarihinden dört ay sonra ele geçmiştir" kaydı bulunmaktadır. Paris'te Institut de France kütüphanesinde bulunan Leonardo Kodeksi'nde sanatkarın el yazısını içeren bir köprü taslağının Galata ile İstanbul arasına yapılacak köprüye ait olduğu tahmin edilmektedir. Bu taslağın tarihi, kodekste 1502-1503 olarak gösterilmiş olduğundan mektubun da Osmanlı Sarayı'na bu tarihlerde gönderilmiş olduğu düşünülmektedir. Bu taslağa göre köprünün genişliği 25 metreden fazladır. Su seviyesinden yüksekliği 41 metreyi geçmekte, uzunluğu ise 350 metreyi bulmaktadır. Köprünün altında gemilerin geçmesine mahsus büyük bir kemer çizilmiştir.



II. Beyazıt'ın arzusuna ve bazı girişimlere rağmen İstanbul ile Galata arasında bir köprü kurulamadı ve İstanbullular 1836 yılına kadar şehrin bu iki yakası arasında kayıkla gidip geldiler.

Mektuptan gördüğümüz gibi, Leonardo sadece Haliç'e köprü planıyla yetinmemekte, Boğaz'a da açılıp kapanan bir köprü kurmayı önermektedir. Bu plan, Boğaziçi için düşünülmüş tarihteki ilk köprü tasarımı olabilir.

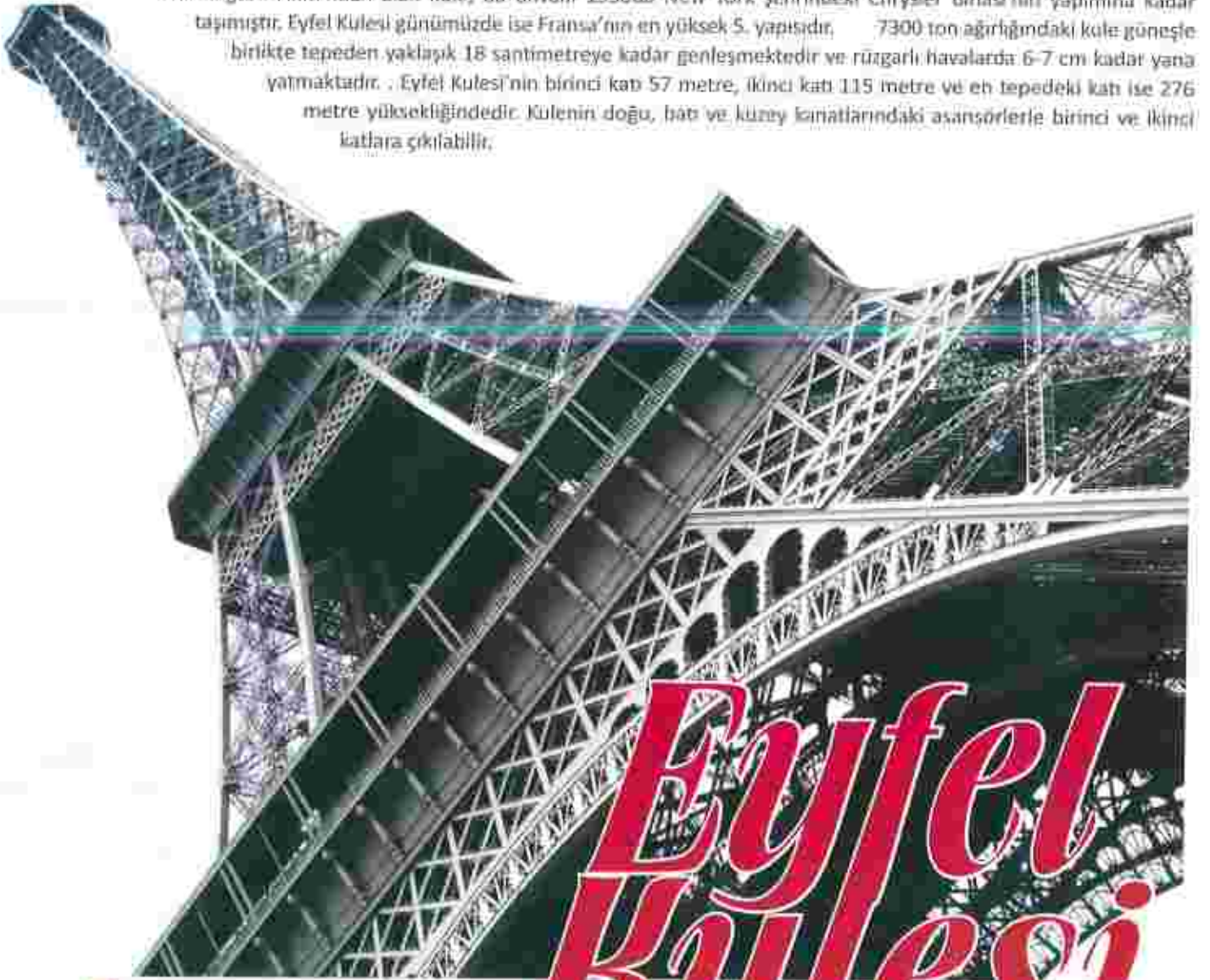




**P**aris'in ünlü demir kulesi. Kule, aynı zamanda tüm dünyada Fransa'nın sembolü haline almıştır. İsmi, inşa eden mühendis Alexandre Gustave Eiffel'den alır. En büyük turizm cazibelerinden biri olan Eyfel Kulesi, yılda 6 milyon turist çeker, 2002 yılında toplam ziyaretçi sayısı 200 milyona ulaşmıştır. Eyfel Kulesi, dünyanın en çok ziyaret edilen turistik yerlerinden birisidir. Paris'in sembolü olan Eyfel Kulesi, 1887 ve 1889 yılları arasında Fransız Devrimi'nin yüzüncü yıl kutlamaları anısına Dünya Fuarı için yapılmıştır. Kule ismini, tasarımını yapan Gustave Eiffel'den almıştır.

Emile Naugler, Maurice Koechlin ve Stephen Sauvestre kulenin yapımında katkısı olan mimarlardır. 31 Mart 1889'da törenle açılışı yapılan Eyfel Kulesi, 6 Mayıs'ta faaliyete geçmiştir. 300 işçinin bir araya getirdiği 18,038 parça demirden oluşturulan kule, Koechlin'in yaptığı dizaynla 10 buçuk milyon perçinle birleştirilmiştir. Çalışmalar sırasında alınan güvenlik önlemlerine rağmen yapımı sırasında bir kişi hayatını kaybetmiştir.

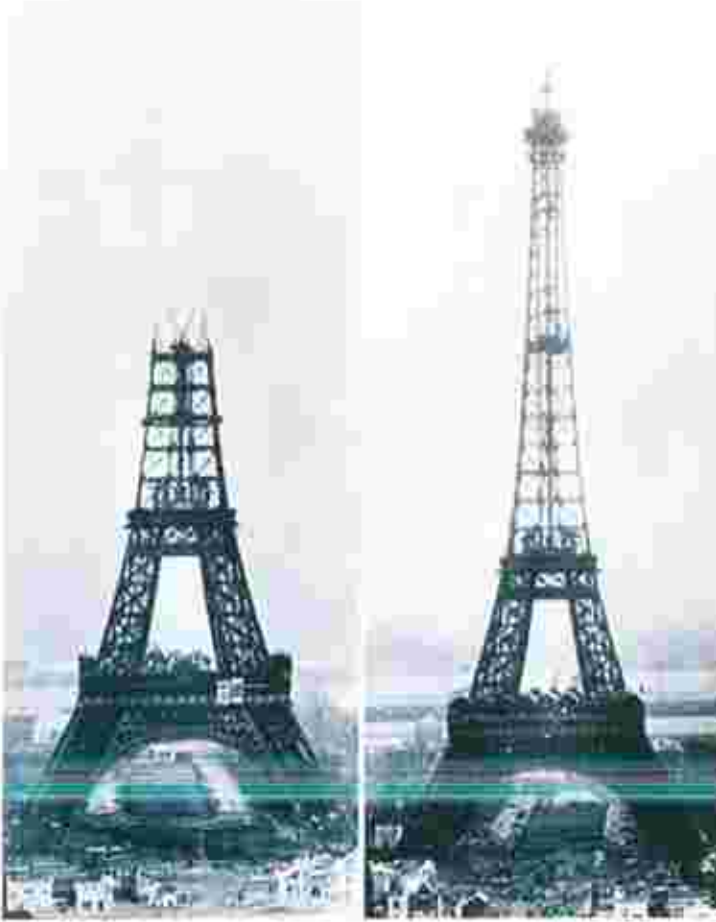
Eyfel Kulesi, yapımından bu yana kendisini ziyaret eden 200,000,000'den fazla insanla, dünyanın yılda en çok ziyaret edilen paralı anıttır. Yılda yaklaşık altı milyon kişi tarafından ziyaret edilmektedir. 24 metre yüksekliğindeki televizyon anteni ile birlikte kulenin yüksekliği 324 metredir. Bu yükseklik yaklaşık olarak 81 katlı bir binaya eş değerdir. 1887'de yapımına başlandığında "dünyanın en uzun arap" ünvanını Washington Anıtı'ndan alan kule, bu ünvanı 1930'da New York şehrindeki Chrysler Binası'nın yapımına kadar taşımıştır. Eyfel Kulesi günümüzde ise Fransa'nın en yüksek 5. yapısıdır. 7300 ton ağırlığındaki kule güneşle birlikte tepeden yaklaşık 18 santimetreye kadar genişlemektedir ve rüzgarlı havalarda 6-7 cm kadar yana yatmaktadır. Eyfel Kulesi'nin birinci katı 57 metre, ikinci katı 115 metre ve en tepedeki kat ise 276 metre yüksekliğindedir. Kulenin doğu, batı ve kuzey kanatlarındaki asansörlerle birinci ve ikinci katlara çıkılabilir.



# Eyfel Kulesi

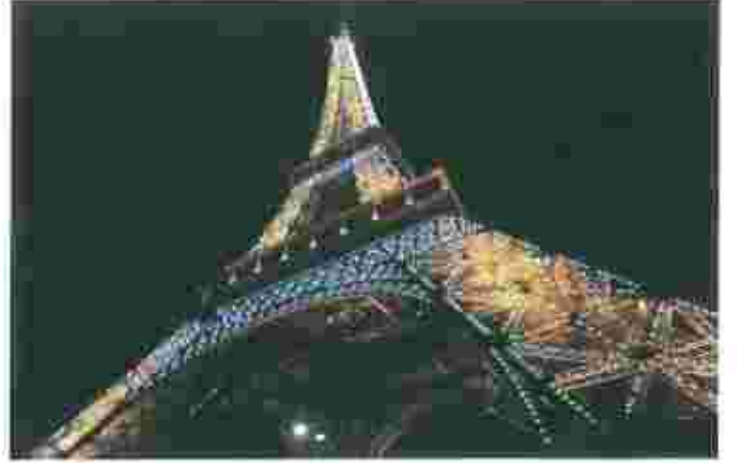






Tepedeki kata ulaşmak için ikinci kattan bir diğer asansöre binmek gerekmektedir. Birinci ve ikinci katlara merdivenle de ulaşılabilirken, üçüncü kata sadece asansörle çıkmaktadır. Bir kere birinci ya da ikinci kata çıktuktan sonra, asansör bileti ya da merdiven bileti hangisini almış olursanız olun merdivenler iniş çıkış için serbesttir. Merdiven boşluklarının açık olması sayesinde ziyaretçiler, Paris manzarasıyla her an iç içedir. Paslanmasını önlemek amacıyla kule her yedi yılda bir boyanır. 50-60 ton boyanın kullanıldığı işlem sırasında kulenin tek renk görülebilmesi için aşağıdan tepeye doğru koyulaşan üç ayrı tonda boya kullanılır. Çok kimse için Paris'in sembolü, arması anlamını taşıyan Eyfel Kulesi, Paris'te Champs de Mars'da yükselir. Yapısı demir-çelik olup, yükseldiği yaklaşık olarak 310 metredir. Tabanının kapladığı zeminden yükselen, taşıyıcı, destekleyici dört kolon, yükseldikçe içe

Hüseyin ERDEM  
10/G



doğru kavılır. Yaklaşık olarak 190 metre yükseklikte, tek bir kolon halini alır. Bu düzeyde bulunan platformda bir lokanta ve bir sinema vardır.

Halk, camla çevrelenmiş bir gözlem salonunun bulunduğu üçüncü platforma kadar kabul edilir. Buradan bakıldığında çevre

50 mil ötelere kadar görülebilir. Merkez asansörlerin her platforma açılışı bulunmaktadır. Ayrıca 1927 basamaklı bir merdiven de vardır. En tepedeki dördüncü platform halka açık değildir. Burada bir radyo istasyonu çalışmaktadır. Her seferinde Eyfel Kulesinden nefret ettiğini söyleyen yazar Guy de Maupassant, *İnsanlar işte yataklarını kuledenki restoranda yedikleri süslü odalarda "çünkü burası Paris'te kulenin görünmediği tek yer"* cevabını vermiştir. 20. yüzyılın başından itibaren Eyfel Kulesi radyo vericisi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bu yüksek kuleden atlayarak intihar edenlerin sayısı yaklaşık 400'dür. Bu tür olayların ardından kulenin çeşitli kısımlarına güvenlik nedeniyle tel örgü ağılar çekilmiştir. 2003 yılında kulenin en tepesinde çıkan bir yangın ise kısa süre içerisinde söndürülmüş, olayda yaratanan olmamıştır.

Washington Anıtı, Büyük Eham, Hürriyet Anıtı da dahil, yeryüzündeki en yüksek yapılardan biridir. Sadece New Yorktaki Empire State Building ve Chrysler Building gökdelenleri Eiffel Kulesi'ni geçen yükseklikte yapıtardır.



# İLK TÜRK OTOMOBİLİ DEVİRİM

16 Haziran 1961 TCDD Fabrikalar ve Cer Daireleri Yönetici ve Mühendisleri ile toplantıda Ulaştırma Bakanlığının yazısı okunarak, 29 Ekim 1961 tarihine kadar birer otomobili tipinin geliştirilmesi görevinin TCDD işletmesine verildiği bildirilir. Bu iş için 1.400.000 TL ödenek ayrıldığı belirtilir. Süre 4,5 aydır. Bu süre içinde bu çapta bir geliştirme çalışması yapılabilir mi ki?



Dünyanın geliştir-  
meyi hiçten yola çıkarak  
çalışabilecek bir otomobil yapılabilir  
miydi? Tüm ülkede Üniversitelerden Basına,  
bir avuç sanayicisinden politikacısına, sesi duyula-  
bilen kimse ne otomobil ne de motor yapılabilceğine  
inanıyor, özel sohbetlerde, röportajlarda, film gösterili  
konferanslarda bu görüş vurgulanıyordu.

Fakat bu inanılmaz şey gerçekleşiyor ve 28 Ekim 1961  
sabahı Türkiye'de yapılan bir otomobil, kaportası  
pürüzsüz olmasa da, kendi tekerlekleri üzerinde ve yine  
Türkiye'de yapılan kendi motorunun gücüyle Büyük  
Millet Meclisi Binası önüne götürülerek Devlet Başkanı  
Cemal GÜRSEL paşaya sunulabiliyor, bir ilüncisi paşayı  
Anıtkabir'e götürüyor, sonra da Hipodrom'daki geçit  
resmine kabiliyordu.

## Bu nasıl gerçekleşmişti? Ne getirmiş, ne götürmüştü?

Projeyle başka bir kuruluşun değil de TCDD'nin  
görevlendirilmiş olması, o tarihlerde TCDD'nin onarım  
amacıyla

kurulmuş fakat geniş ölçüde yedek parça imal eden Ankara, Eskişehir,  
Sivas ve Adapazarı'ndaki fabrikaları ile önemli bir teknik potansiyeli ve  
yetmiş işçisinden mühendisine kadar güçlü bir teknik kadrosunun  
bulunmasıydı.

Yüksek Mühendis Emin BOZOĞLU yönetim grubunun başı olarak 20  
mühendisin olağanüstü bir tempoyla fakat gönül rahatlığı içinde  
çalışmasını sağlayıp eşyöneltmek suretiyle birinci derese de rol  
oynamıştı. Zamana karşı yapılan yarışın kazanılmasında ilüncü etken,  
görev alan mühendislerin, proje süresince hafta sonları da dahil her

gün, en az 12'şer saat, gerektiğinde bazı  
geceleeri, sökülmiş bir otomobil  
sedirinin üzerinde birkaç saat  
kestirerek işbaşında kalmayı

yüksünmeyecek ölçüde  
davaya gönül vermiş ol-  
malarıydı. Çalışmalar  
için, Eskişehir Demiryol  
Fabrikalarında döküm-  
hane olarak yapıp

kullanılmayan bir bina seçildi.  
Elden geldiğince çeşitli tipte  
otomobil yapışım yakından incele-

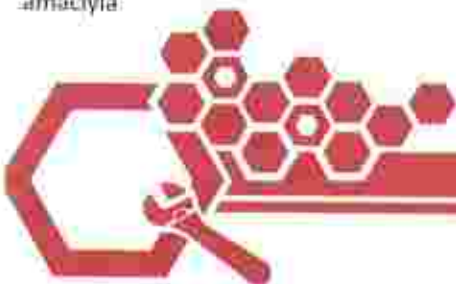
yerek fikir edindikten sonra yapılacak  
parçaların boyutları, motor, şanzıman vb. ötekü  
grup ve parçalarını nasıl tasarlanıp imal edileceği

üzerinde durulması sonucuna varıldı. Önce otomo-  
bilin ana hatları belirlendi. Dört ile beş kişilik, toplam  
1000-1100 kg. ağırlığında ortaboy denilebilecek bir tip üzeri-  
nde uzlaşıldı. Motor 4 zamanlı ve 4 silindri olarak, 50-60 BG.  
vermeliydi.

Karoser için hazırlanan 1/10 ölçekli maketlerden seçilen 1/1 ölçekli  
alçı model yapıldı. Karoserin damı, kaput ve benzeri saçları, sonra bu  
modelden alınan kılıplarla yapılmış beton bloklara çekilmek ve çekiçle  
düzeitilmek suretiyle tek tek imal edildi.

Karar verilen yandan subabli bir 4 silindri motorun, gövde ve başlığı  
Sivas Demiryol Fabrikalarında dökülüp, Ankara Fabrikasında işlendi.  
Piston, segman ve kolları Eskişehir'de yapıldı. Motor Ankara Fabrikasında  
monte edildi. Frenlemede 40 BG'den fazla güç alınamayan bu motora  
alternatif olarak Ankara Fabrikası aynı gövde ve krank milinden yola  
çıkarak başka bir tip geliştirdi.

B Tipi adı verilen üstten subabli bir üçüncü motorda bu kez tanınmış  
bir 6 silindri otomobil motorundan esinlenerek, fakat krank ve eksantrik  
milleri yeni baştan çizilip, hesaplanmak suretiyle Eskişehir'de imal edildi.  
Bu motor frenleme de 60 BG'ye ulaşmış ve daha sonra Diesel'e  
çevrilerek İstasyon aydınlatılmasında kullanılmak üzere yapılan elektro-  
jen gruplarına uygulanmıştır.





Süspansiyon grubu ön takımları için "Mc Phearson" sistemi önerilmişti. Bu gün çok yaygın kullanılan bu sistem, o tarihte bulduğumuz kadarıyla bir tek firma tarafından uygulanıyordu. Benimsendi ve Eskişehir'de yeniden imal edildi.

Eylül sonuna doğru, ön ve arka camları, piyasada bulunabilenlere uydurmak zorunluluğuyla modele göre biraz değiştirilmiş iki gövde çatılmış ve biri A diğeri B tipinden iki ayrı motor hazırlanmış bulunuyordu.

Şanzımanlar, Ankara Fabrikasında tümü yerli olarak yapılmıştı. Montaja geçildiğinde karşılaşılan en büyük sorunlardan biri de gövde-motor uyumunu sağlamak, debriyaj, gaz ve fren kumanda mekanizmalarını yerleştirmek ve direksiyonun en uygun konumunu bulmaktır. Ayarlı direksiyon önerisi kabul edilmedi. İki yıl sonra Cadillac bunu bir yenilik olarak getiriyordu.

Nihayet Ekim ortalarında Devrim otomobillerinden ilki tecrübeye hazır duruma gelebildi. Elektrik donanımı, diferansiyel dişlileri, kardan istavrozları ve motor yatakları ile cam ve lastikleri dışında tüm parçalar yerli idi.



Bir yandan bu ilk otomobilin yol tecrübeleri sürdürülürken bir yandan da ikinci otomobilin yetiştirilmesine çalışılıyordu. Siyah renkteki bu iki numaralı Devrim'in son kat boyası ancak 28 Ekim akşamı vurulabilmişti. Pasta ve cilası Ankara'ya sevkedilmek üzere yüklendiği trende, gece yol alırken yapıldı. Buharlı lokomotiflerde, çekilen trende bacadan sıçraması olası kıvılcımlardan ötürü güvenlik önlemi olarak benzin depoları boşaltılmıştı. Tren sabaha karşı Ankara'ya geldi. İki Devrim o zamanlar Sıhhiye semtinde, şimdiki Adliye Sarayı'nın yerindeki Ankara Demiryol

Fabrikasına indirildi. Manevra imkanı sağlamak için depolarına yalnızca birkaç litre benzin kondu. Asıl ikmal, sabahleyin Sıhhiye'deki Mobil Benzin İstasyonundan yapılacak, sonra da Meclis'e gidilecekti. 29 Ekim sabahı Fabrikaya gelen otomobilli, motosikletli oldukça kalabalık bir trafik ekibinden oluşan eskortun arasında Devrim'ler yola çıktı. Çıktı ama, eskorttakiler, benzin alma işinden haberleri olmadığı için Mobil'e uğramadan yola devam ettiler. Meclis'in önüne gelindiğinde durum anlaşıldı, acele getirilen benzin 1. arabaya kondu, 2 numaraya konacağı sırada Cemal Paşa Meclis'in önüne gelmiş ve Anıtkabir'e gitmek üzere 2 numaralı Devrim otomobiline binmişti. Yola çıkıldı fakat, 100 metre kadar sonra motor öksürerek durdu. Cemal Paşa'nın "Ne oluyor?" sorusuna direksiyondaki Y. Muh. Rifat SERDAROĞLU "Paşam, benzin bitti." cevabını verdi. Paşa'dan özür dilenerek 1 numaralı Devrim'e geçmesi rica edildi. Büyük bir hoşgörü ile buna uyan Cemal Paşa Anıtkabir'e bu otomobil ile gitti...

Otomotiv sanayimize bakalım: Ekonominin gerekleri uyarınca montaj biçiminde başlayıp bugün büyük birer sanayi kuruluşu durumuna gelmiş bulunan Kamyon-Otobüs-Otomobil firmaları yüzbinlerce araç üretebiliyor... Ve bunlar ithal yolları açık olduğu halde satışlarını arttırabiliyorlar.



Hanin KAHRAMAN  
11/E





*Ağaç deyip KESMEYİN.  
Her ağacın bir kişiliği vardır.  
Hatta her ağaç bir insanın kişiliğini  
yansıtır. Nasıl mı? Okuyunca  
öğreneceksiniz. Sonra sizin kişiliğinizi  
taşıyan ağacı bir başka saveceksiniz...*

# HANGİ AĞAÇTAN ÜSTÜNÜZ?



## DOĞUM ARALIĞI

## AĞAÇ CİNSİ

23 ARALIK – 31 ARALIK	ELMA AĞACI
01 OCAK – 11 OCAK	KÖKNAR
12 OCAK – 24 OCAK	KARAAĞAÇ
25 OCAK – 03 ŞUBAT	SELVİ
04 ŞUBAT – 08 ŞUBAT	KAVAK
09 ŞUBAT – 18 ŞUBAT	SEDİR
19 MART – 28 ŞUBAT	ÇAM
01 MART – 10 MART	SALKIMSÖĞÜT
11 MART – 20 MART	IHLAMUR
21 MART	MEŞE
22 MART – 31 MART	FINDIK
01 NİSAN – 10 NİSAN	ÜVEZ
11 NİSAN – 20 NİSAN	AKÇAAĞAÇ
21 NİSAN – 30 NİSAN	CEVİZ
01 NİSAN – 14 MAYIS	KAVAK
15 NİSAN – 24 MAYIS	KESTANE
25 MAYIS – 03 HAZİRAN	DİŞBUDAK
04 HAZİRAN – 13 HAZİRAN	GÜRGEN
14 HAZİRAN – 23 HAZİRAN	İNCİR
24 HAZİRAN	HUS

## DOĞUM ARALIĞI

## AĞAÇ CİNSİ

25 HAZİRAN – 04 TEMMUZ	ELMA AĞACI
05 TEMMUZ – 14 TEMMUZ	ÇAM
15 TEMMUZ – 25 TEMMUZ	KARAAĞAÇ
26 TEMMUZ – 04 AĞUSTOS	SELVİ
04 AĞUSTOS – 13 AĞUSTOS	KAVAK
14 AĞUSTOS – 23 AĞUSTOS	SEDİR
24 AĞUSTOS – 02 EYLÜL	ÇAM
03 EYLÜL – 12 EYLÜL	SALKIMSÖĞÜT
13 EYLÜL – 22 EYLÜL	IHLAMUR
23 EYLÜL	ZEYTİN
24 EYLÜL – 03 EKİM	FINDIK
04 EKİM – 13 EKİM	ÜVEZ
14 EKİM – 23 EKİM	AKÇAAĞAÇ
24 EKİM – 11 KASIM	CEVİZ
12 KASIM – 21 KASIM	KESTANE
22 KASIM – 01 ARALIK	DİŞBUDAK
02 ARALIK – 11 ARALIK	GÜRGEN
12 ARALIK – 21 ARALIK	İNCİR
22 ARALIK	KAYIN





**ELMA :** ( AŞK ) Fiziksel olarak dikkat çekici ve etkileyici... Hoş bir anıya sahip. Förtöt ve maceraperest ama hassas ve her zaman aşık bir tip. Sevmeye ve sevilmeye meraklı. Sadık ve hassas bir eş. Cömert. Bilimsel konulara yeteneği var. Bugün işin yazar. Hayal gücü yüksektir.

**DİŞBUOAK :** ( HIRS ) Farklı bir çekiciliğe sahip, hayat dolu, tatepkar, düşünceşizce bereket eden ve eleştirilere kulak asmayan biri. Hırslı, akıllı, yetenekli, kaderine hükmetmeyi seven, egoist olmaya elverişlidir. Ama ona güvenebilirsiniz. Bazen beyni kalbine hükmedebilir. İlişkileri çok ciddiye alır ve sadıktır.

**KAYIN :** ( ÜRETKENLİK ) İyi bir zevki vardır. Görünüşe ve kendi görünüşüne önem verir. Meteryalist sayılır. Hayatı ve kariyeri için çok ve düzenli çalışır. Ekonomiktir. Gereksiz risklere girmez. Makul bir tıtır. Diyet ve sporla fizikine dikkat eder.

**HUS :** ( ESİNLENME ) Hayat dolu, etkileyici, elegan, arkadaş canlısı, gösterişten uzak, mütevazı, aşmaktan hoşlanmayan, kabir şeylerden nefret eden biridir. Doğal ve sakin bir yaşamı tercih eder. Fazla tutkulu değildir. Hayal gücü yüksek ve az hırslıdır. Sakin ve uygun ortamlar oluşturur.

**SEDİR :** ( GÜVEN ) Zarif, her ortama ayak uydurabilen, lüksü seven, sağlığına dikkat eden, kendine güvenen, başkalarına da biraz yukarıdan bakan biridir. Kararlı, sabırsız ve başkalarını etkilemeyi sever. İyimserdir ve beceriklidir. Tek ve gerçek aşkı bekler. Çabuk karar verir.

**KESTANE :** ( DÜRÜSTLÜK ) Aşmımadık bir güzelliği vardır ve insanları etkilemek gibi bir derdi yoktur. Adil ve neşelidir. Doğuştan diplomattır. Çok kolay huzursuzluğa kapılır ama her türlü ilişkiyi de hassasdır. Bazen olağandışı davranır.

**SELMİ :** ( SADAKAT ) Güçlü, fiziksel olarak kaslı, her ortama uyabilen, tavayla fazla uğraşmayan, benimsiz, çimmes, patlayıcı tımarlıdır.

Yalnızlıktan nefret eder. Kolay kolay tatmin edilemeyecek kadar hayata tutkumdur. Ama sadıktır. Moodu çabuk değişir. Kurallara boyun eğmez. Biraz da okula ve ilgisizdir.

**KARAAĞAÇ :** ( ASIL ) Müşfik, fiziksel olarak düzgün, giyimine dikkat eden, taleplerin de aşırılığa kaçmayan, insanlara neşe verebilen, liderlik etmeyi seven ama kendisinin altına olmayı sevmeyen biridir. Dürüst ve sadık bir eştir. Başkaları için karar vermeyi sever. Cömerttir. Pratik zekası güçlü ve iyi bir espiri anlayışı vardır.

**İNCİR :** ( HASSASİYET ) Çok güçlü, bağımsız, tartışmalara ve zıtlıklara fazla izin vermeyen, aile hayatına düşkün, iyi bir babası ve hayvanseverdir. Sosyal bir kelebek gibidir. Espriiden anlar, ayaklığı ve tembelliği de sever. Bencilliği vardır. Akıllı ve pratiktir.

**KÖKNAR :** ( GİZEM ) Sıradışı bir zevki vardır. Sofistike ve kadırcınadır. Güzel olan her şeyi sever. Dikkatli, çabuk moodu değiştiren, benoöl olmasına rağmen kendisine yakın olanlarla ilgilenen biridir. Çok mütevazı olduğu söylenemez. Hırslıdır ve memnun edilemesi zor bir insandır. Çok arkadaşları vardır ve ona çok güvenebilirsiniz.

**FINDIK :** ( DİĞANÜSTÜ ) Çekici, anlayışlı, insanları nasil etkileyebileceğini bilen, fazla talepkar olmayan, sosyal hayatta aktif ve girişken hatta dövüşken biridir. Popülerdir. Psikolojik durumu çabuk değişir. Kaprisli bir aşıktır. Ama dürüst ve eşine toleranslı davranır. Kusursuz bir yarış yeteneği vardır.

**GÜRGEN :** ( ZEVLİ SAHİBİ ) Dış görünüşüne ve bakımlı olmaya dikkat eder. Zevk sahibidir. Başkalarını kendinden fazla düşünür. Hayatı mümkün olduğunca kolay bir hale getirmeye çalışır. Disiplinli bir hayat için kılavuzluk eden ilişkilerinde kibardır. Duygularıyla ilgili olarak mutluluğu yakalaması kolay olmaz. Çoğunlukla da başkalarına güvenmez ve karafanodarı asla emil olmaz.

**İHLAMUR :** ( ŞÜPHE ) Hayatın ona getirdiklerini kabul eder, kavga ve tartışmadan nefret eder. Çalışkandır. Tembelliği ve bencilliği hiç sevmeyiz. Streslidir. Yumuşak huylu ve merhametlidir. Arkadaşları için çekinmeden fedakarlık yapar. Becerikli olmasına rağmen bunları değerlendirmesini bilmez. Mizmudur, kışkıncı ama vefalıdır.

**AKÇAĞAÇ :** ( ÖZGÜR ZEKA ) Hayal gücü ve orijinallikle dolu hiç de sıradan olmayan biridir. Utangaç, hırslı, gururlu, kendine güvenen, yarı deneyimlere aç biridir. Gevelliğe sınırlı ve gergin bir yapısı vardır. Hafızası kuvvetlidir. Çok kolay öğrenir. Aşk hayatı biraz karmaşıktır. Başkalarını etkilemeyi sever.

**MEŞE :** ( CESARET ) Sağlam yaratıcı, cesur, güçlü, bağımsız ve girişkendir. Acıma duygusu çok yoktur. İşini yansa bırakmayı sevmeyiz. Ayaklarını yere sağlam basmak ister. Hareketlidir.

**ZEYTİN :** ( ERDEM ) Makul biridir. Güneş ve sıcak havaları sever. Kibar duyguları vardır. Agressyon ve yıldıttan kaçınır. Sakin ve toleranslıdır. Adalet duygusu gelişmiştir. Hassas kışkıncıktan uzak bir yapısı vardır. Okumayı ve sofistike insanlarla muhatap olmayı sever.

**ÇAM :** ( TITİZ ) Uyumlu ilişkileri sever. Dinç ve güçlüdür. Nasıl rahat edebileceğini bilir. Doğal ve hareketli biridir. İyi bir partnerdir. Çok arkadaş delisi değildir. Çabuk aşık olur ama ateşi çabuk söner. Herseyden kolay vazgeçebilir. İdeali bulana kadar her şey geçicidir.

**KAVUNCI VE PATLAK :**

**KAVAK :** ( TATMINSİZ ) Fazla kendine güvenemeyen, sadece gerçekliği zaman cesaretili olan biridir. Arkasının güçlü olmasını ve sıkı insanlarla muhatap olmasını sever. Çok seçicidir. Genellikle yalnızdır. Artistik bir dolması vardır. Kın tutar, iyi bir organizatördür. Felsefik takılmayı sever. Ama her durumda ona güvenilebilen biridir. İlişkilerini de çok önemser.

**ÜVEZ :** ( HASSASİYET ) Dikkat çekici, neşe verici, bencillikten uzak, dikkat çekmeyi seven biridir. Hayata bağlıdır. Yerine ve duruma göre hem bağımlı hem de bağımsız olabilir. Zevklidir. Duygusal, hassas, tutkulu ve artistik özellikleri vardır. İyi bir eş olur ama çok zor affeder.

**CEVİZ :** ( TUTKU ) Garip ve zıtlıklarla dolu biridir. Egoist ve agresifdir. Beklenmedik tepkiler gösterir. Asil bir ruhu vardır. Spontandır. Çok hırslıdır ve hiç esnekliği yoktur. Zor ve ağırlığın dışında bir eş'tir. Çok zor beğenir. Çok kışkıncı ve tutkuludur. Sadece takdir eder. Uyum göstermek için fazla fedakarlık etmekten de hoşlanmaz. İlgili stratejiler üretmeyi sever.

**SALKIMSÖĞÜT :** ( MELANKOLİ ) Güzel ve çok melankoliktir. Etkileyicidir. Güzel ve zevkli şeylere meraklıdır. Seyahat etmeyi sever. Hayalperesttir. Kaprisli ama dürüsttür. Başkalarının duygularına önem verir. Çabuk etki altında kalır ama beraber yaşamması zor biridir. Talepkardır. Sevgileri de kuvvetlidir.





**i**nşanoğlu Tarih boyunca adım adım keşfetmeye çabalamış dünyayı. Ulaştığı noktalarda kimileri yerleşmiş, yeni yaşamlar kurmuş, kimilerinde keşif tutkusu dürmamiş devam etmiş yoluna ama her seferinde deniz çıkmış kargısına. Aşılamaz geliyormuş ilk zamanlar, tamam buraya kadar dememiş, denizin ötesinde ne var merakı bitmemiş asla. Önce kütükler kullanmış, sonra içini oymuş ilkel aletleri ile, sonra sallar kayıklar tekneler yapmış denizlerin ötesini görebilmek için. Önce küçük deniz araçları yapmış daha yakın çevreleri keşfetmiş, sonra daha uzaklara gitme tutkusunu ile sürekli geliştirmiş yaptığı aracı. Ve o günden bugüne deniz üzerinde gidebilmek için ağaçtan kayıklar, tekneler yapmaya devam etmiş. Ve halen aynı imalat temelinden ilerleyip ağaçtan tekne yapmayı günümüzde bile devam ettirmiş. Belki de bu sebeplerden en eski meslek dallarından biridir Ahşap tekne imalatı.



Ahşap yağayan bir maddesidir, denizin içinde bile yaşamaya devam eder. Ulatlar dış cepheyi çam gibi reçinesiz yüksek ağaçtan imal ederler. Çam yağlandııkça su geçirgenliğini iyice azaltır, nem tutmaz. Ahşap endüstriyel bir ürün gibi işlenmez, iklime göre davranır, şekil değiştirir kolay şekil verilir. El ile çalışmayı gerektirir. Zanaatkarlık gerektirir, maddemeyi iyi tanımayı gerektirir.

Ahşap tekneler yapısı gereği çok değişik geometrik şekilleri barındırır. Eskiden ustalar bu şekillere uygun ağaçlar aramış. Sırf bunun için ormanlarda eğri formlara sahip ağaçlar arayıp bulunmuş.

Günümüzde orman miktarının zaten çok azalması nedeniyle artık yapıştırma, sıkıştırma ve kaplama teknikleri ile doğal halinde eğri formlara sahip olan ağaçlar artık daha az kullanılmaktadır. Buradaki temel mantık ağacın su yolunun kesintiye uğramadan teknede kullanılmasıdır fakat aynı sağlamlığı günümüzde daha kolay elde edebilmekteyiz. Ahşap tekne ustaları yaşadıkları bölgenin denizlerine uygun yapıda tekne tiplerini geliştirmişler, onlara uygun ağaçlar kullanmışlar. Nehirler, göllerde kullanılanlar daha başka bir şekilde üretilmişler. Bölgelere göre üretilen tekne türleri farklı isimlerle anılmış. Ustalar günümüze kadar çok daha ilkel el aletleri ile tekneler yapmışlar, tamamen kol kuvveti ile tekneler yapmışlar. Günümüzde elektrikli aletler ile daha verimli sonuçlar alınmaya başlanmış. Denizcilik terimlerini bulmacalarda, bilgi yarışmalarında mutlaka duymuş veya görmüşüzdür. Hep uzak ve anlaşılması güç gelmiştir. Tekne imalatında yine bu terimleri gördüm, merak ettim araştırdım meğer Akdeniz havzasındaki kültürün





yoğrulması ile oluşmuş. Kimi kelime Tőrķçeden, kimi Arapçadan, kimi Osmanlıcadan, kimi Rumcadan, kimi İtalyancadan geçmiş. Hepsini zamanla harmanlanmış farklı bir dil gibi denizcilik terimleri oluşmuş. Tekne imalatı ile ilgili bazı kelimeler karadenizde bazı kōyllere, yōrelere isim bile almış.

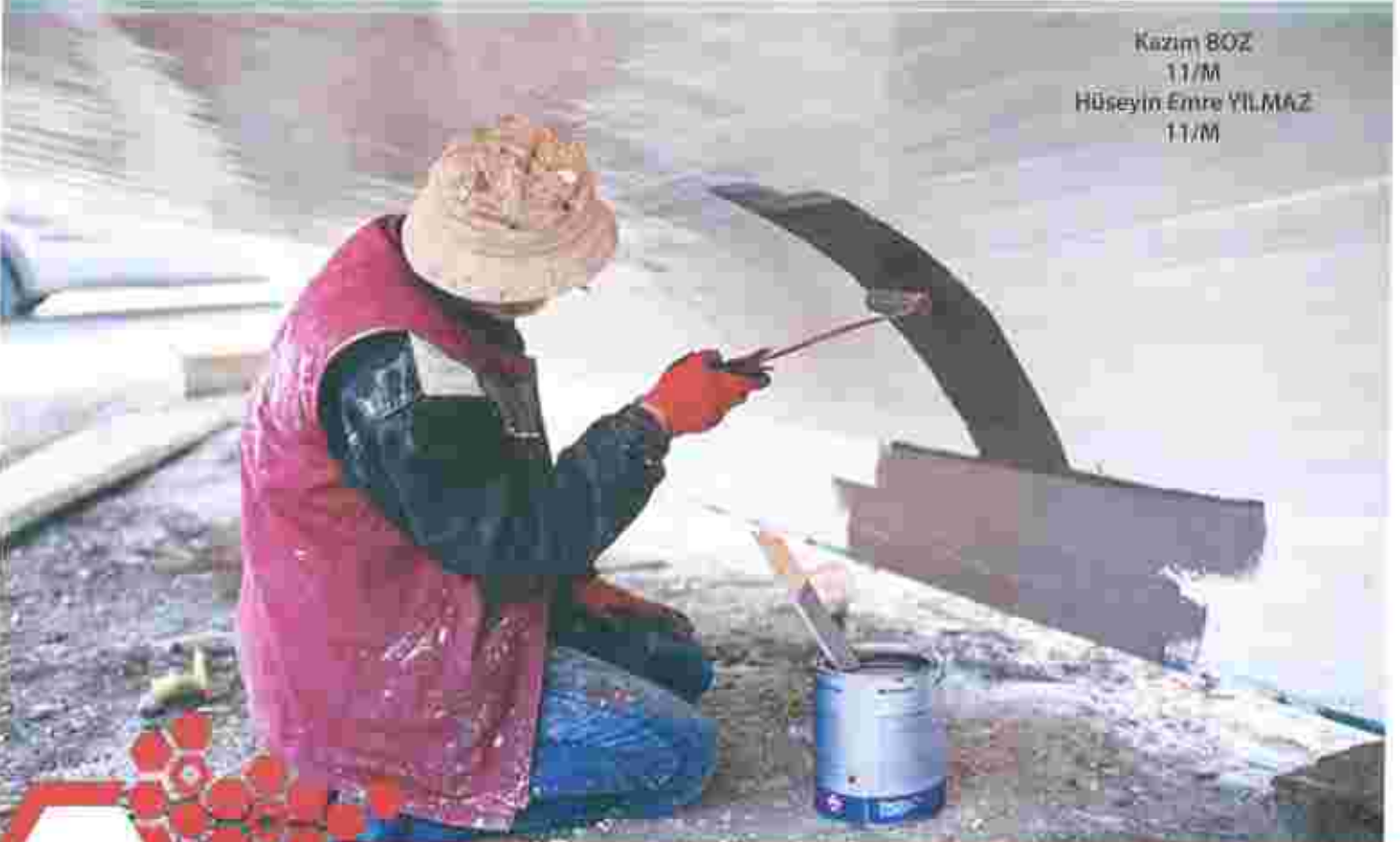


#### Mersin

Güney kıyılarımızın incisi Mersin ilimizin adıyla ilgili çeşitli etşaneler anlatılır,bunlardan birisi şayledir:

Bir gün Mersinli balıkçılar denize açılırlar. Açıklarda avlanırlarken bir köpek balığı sürütüne rastlarlar.Bunlar avlayabildikleri kadal balığı yakaladıktan sonra akşama doğru kıyıya dörmeye başlarlar.Tam bu sırada örlerinden bir köpek balığı daha geçer."şunu da avlayalım," der arkasından giderler.Büyük gayret gösterirler, sonunda onu da yakalarlar.

Kıyıda balıkları yağın almak için uğraşılırken son yakaladıkları balığın bağırsaklarında Mersin adının yazılı olduğunu görürler.Bu hadiseden sonra da ilin adı Mersin olarak söylenmeye başlar



Kazım BOZ  
11/M  
Hüseyin Emre YILMAZ  
11/M

# 44.

## Tübitak Ortaöğretim Öğrencileri Araştırma Projesi



**O**kulumuz felsefe öğretmeni Cansev Özşimşek Karaoğlu danışmanlığında Sultan Dorum isimli öğrencimizin hazırladığı "Sİlfke'de Mesleki Eğitim veren İselelerde tek ve karma cinsiyetler dayalı eğitimin Empati kurma becerisi üzerindeki etkisinin karşılaştırılması" başlıklı proje 44.Tübitak Ortaöğretim Öğrencileri Araştırma Projesi Yarışması Psikoloji branşında Mersin Bölge Üçüncüsü olmuştur.

Projenin çalışma konusu empatidir. Empati; kişilerin kendileri karıştırdıkları kişilerin yerine koyup onun ne düşündüğünü ve ne hissettiğini anlayıp, bunu ona ifade edebilme etkinliğidir. Çalışmanın amacı Karma Eğitimin Empati Kurma Becerisi üzerindeki olumlu bir etkisinin olup olmadığını anlamaktır. Bu amaçla araştırma sadece kızların eğitim gördüğü Kız Meslek Lisesi, sadece erkeklerin eğitim gördüğü Endüstri Meslek Lisesi ve karma eğitim veren Ticaret Meslek Lisesi 12. sınıf öğrencileri üzerinde yapılmıştır. Bu İselelerdeki 170 öğrenci üzerinde yapılan anket ve ölçek uygulamalarından elde edilen veriler analiz edilmiş, karma eğitim veren Ticaret Meslek Lisesi kız ve erkek öğrencilerinin Empatik Beceri puanı ortalamaları, hemcinsleri ile birlikte eğitim gören Kız Meslek ve Endüstri Meslek Lisesi öğrencilerinin puan ortalamalarından daha yüksek çıkmıştır. Sonuç olarak "karma eğitimin duygudâşlık üzerinde olumlu bir etkisi vardır" biçiminde ifade edilen ara- tezimiz doğrulanmış, karşı cinsi sosyalleşmenin en önemli ortamlarından birisi olan okulda tanışma fırsatı bulan öğrencilerin Empatik Becerilerinin anlamlı bir farkla aynı fırsata sahip olmayan öğrencilerinkinden yüksek olduğu saptanmıştır.

Ortaöğretim Öğrencileri Araştırma Projeleri  
MERSİN BÖLGE FİNALİ  
26 - 29 Mart MERSİN





## SPOR NEDİR ?

**✓** İnsan organizmasının hareketinin düzenli, planlı programlı uygulanabilir şekli sporu tanımlar.Yapılabilirliği hiç şüphesiz mümkün olan düzenli hareket bir yığın eylemlerle gerçekleştirilir.Özellikle sporun uygulanabilmesi bu işin gerekliliğine şüphesiz inanmakla mümkündür. Yarışma duygusu başarı ve derece alabilme,kişisel bazda önemi kazanarak ego da bir rahatlanmayı sağlayabilmekte, dolayısıyla bu durum spor bilimcileri gözüyle oldukça önemli olarak incelenmektedir.

Bunun yanında sağlıklı bir toplum yapısına sahip olabilmek için geniş kitlelere yaygınlaştırılmış düzenli spor yapma alışkanlıklarını yerleştirilmesi de oldukça önemlidir. Tabii ki sağlıklı kişilerle sosyal yaşam, başarılı iş verimi yüksektir.

## SPORA YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN ÖNERİLER

**1-İlk iş olarak bir doktora başvurulmalı.**  
Koşmaya başlamadan önce mutlaka bir spor hekimine yada sporla ilgilenen hekimlere başvurarak sağlığını spor yapmaya uygun olup olmadığının tespit edilmesi gerekmektedir.

**2-Yavaş yavaş başlanmalı.**  
Başlangıçta çok fazla koşulmamalı. Antrenmanın süresini,sıklığını ve temposunu yavaş yavaş,ancak belirli bir amaç doğrultusunda artırılmalı.

**3-Düzenli antrenman ve dayanıklılık.**  
Haftada en az 3 kez koşulmalı. İlk defa koşu antrenmanına başlayanlar için yaklaşık 3 aylık bir hazırlık dönemine gereksinimi olacaktır.



yeteneği olarak tanımlanmakta olup enerji gereksinimi kan dolaşımıyla taşınan oksijen vasıtasıyla sağlanmaktadır.Dayanıklılık antrenmanı konusunda kesin görüşler savunan hekimler kalp ritminin,yani nabzın,atletın yaşı ve antrenman derecesine bağlı olarak daima dakikada 120 ile 140 arasında olması gerektiğini belirtmektedir.Bir kaç ay devam temel antrenman döneminde sonra yeni başlayanların tempo değişikliği gösteren birkaç koşu denemesi yapmalarına,diğer bir ifadeyle çabukluğu ,hedefleyen dayanıklılık antrenmanlarında başlamalarına izin verilmektedir.



**4-Hemen koşmaya başlamayın.**  
Isınma ve esneme hareketleri için en az 15 dakikalık bir süre ayrılmalıdır. Koşu antrenmanının başlangıcında hızlı çıkış yapılmamalıdır.Aksi halde ilerde ihtiyaç duyacağımız anaerob enerjinin zamanından önce tükenmesine neden olacaktır.

**5-Süratten önce dayanıklılık.**  
Bir sakatlık,hasıtalık,bürokraside görev, masa başınca geçen pasif oturuş 10 kg.ı aşan bir kilo kaybı gibi uzun-süren bir var olmama,aktif olmama dönemi sonrasında tekrar koşu antrenmanına başlayan organizma öncelikle aerob dayanıklılığı arttıran antrenmana gereksinim duymaktadır.Diğer bir ifade ile kasların enerji ihtiyacını solunum yoluyla alınan oksijen vasıtasıyla sağlanmasını temin edecek bir antrenman gerekmektedir.Aerob dayanıklılık vasat yoğunluktaki sabit bir eforun uzun bir süre gösterebilme



6-Koşunun temel ayaklar koşu ayakkabılarında kalite önemlidir.Normal giyilen büyüklükten daima 1 numara yaklaşık el parmağı genişliği kadar büyük olmalıdır.Dolayısıyla koşu için uygun olmayan tenis veya günlük ayakkabılarla koşulmamalıdır.

7-Dayanıklılık sporu için özel fitness diyeti Koşudan kısa bir süre önce,koşu sırasında ve sonrasında bol bol asidi alınmış gerektiğinde az miktarda şeker koyarak maden suyu içilmelidir. Antrenman öncesinde yerien son öğünün hafif ve karbonhidrat açısından zengin olmasını ( hamur iyi, pirinç,tahıllar ) özen gösterilmelidir.

8-Ekstreml iklim koşulları, alışkanlıkları değiştirilmelidir. Hava soğuk,havada ki nem oranı düşük ise ve rüzgar esiyorsa başlangıç noktasında sıcak giysiler giyilmeli ve birkaç dakika süre ile ısınma hareketleri yapılmalıdır. Hava sıcak,nem oranı yüksek ve rüzgar esmiyorsa antrenman anında devamlılık açısından su içilmelidir.

9-Koşmaya başlamadan önce fazla kilolardan kurtulmalı. Koşmaya başlamadan önce fazla kilolardan kurtulmak gereklidir.Tersü uygun olmaz.Zayıflamak için koşulmalı.Fazla kiloların eklemeler ve bağ dokularına yaptığı tahribatlar düşülmelidir.

10-Gençler ve yaşlılarda

Özellikle bu iki grupta çabukluk antrenmanından ziyade dayanıklılık antrenmanının ön planda tutulmasında yarar vardır.Spor hekimlerinin ortak kanaati ise:10 yaşından küçük çocukların uzun koşmalarını (5 km.den fazla) gereklidir.

EYLÜP DÜĞAN

Beden Eğitimi Öğretmeni



**"Zafer, zafer benimdir diyebilenin; başarı, başaracağım diye başlayanın ve başardım diye bileninindir."**

**-Mustafa Kemal ATATÜRK-**





## VAKIFLAR ÜZERİNE

**V**akıf, insanların yaradılışında mevcut olan başkalarına yardım ve iyilik etme duygularından doğan eski bir müessesedir. Bu müessesenin insanların toplum hayatı yaşamaya başlamalarından itibaren var olduğunu kabul etmek gerekir. Vakıf insanlık için yüzyıllar boyu yaşamış ve insan hayatının günlük olayları ile siki ilişkiler kurmuş, insanlığın sosyal, kültürel ve ekonomik yaşayışı üzerinde derin etkiler yapmış hukuki bir müessesedir.

Vakıf sözlükte bir şeyi daimi surette durdurmak, şerhatta bir mali mülkiyetten çıkarıp menfaatini hususi şartlar üzerine abedi olarak bir hayra tahsis ederek saklamak manasına gelir. Vakıf yapan kişiye vakıf, vakfedilen mala mevkuf, vakfın kuruluş ve yönetiliş şartlarını belirten belgeye de vakfiyye adı verilir.

Vakıflar fertlerin taşınır veya taşınmaz mallarını hiçbir tesir, mecburiyet ve mükellefiyet olmaksızın sırf kendi rıza ve bildirimleriyle şahsi mülkiyetlerinden çıkarıp hayır ve hasenat kastıyla yine kendileri tarafından hizmetlerin yerine getirilmesi için kururlar.

Dini, kültürel ve sosyal amaçlarla doğan vakıfların bir kısmı kamu hizmetlerini görmüş ve en büyük sanat eserlerini yaratmış olmaları nedeniyle önemi aşikârdır.

Türk Milleti'nin asırlardan beri dimdik ayakta kalabilmesinin bir önemli sebebini de vakıflar gibi ulvi, sosyal ve insani değeri son derece yüksek bir müesseseye sahip olmasında ve bu müessesenin sosyal hayatın vazgeçilmez bir parçasını teşkil etmesinde aramak gerekir. Orta Asya'dan göç eden, her yere kahramanlık ve **hygünük gütürdükleri gibi iyilik ve yardım işi de yapan** atalarımızın, İslamiyet'i kabulden önce de vakıflar kurdukları bilinmektedir. Vakıflarımız tarih boyunca İslam medeniyetinin gelişmesinde önemli rol oynamış, Selçuklularla Osmanlılar zamanında yaygın hale gelerek büyük hizmetler görmüştür. Sosyal yardım, kamu hizmetlerinin görülmesi için yapılmış olan bu vakıfların faydaları sayamayacağımız kadar çoktur.

## VAKIFLARIN SOSYO EKONOMİK YÖNÜ

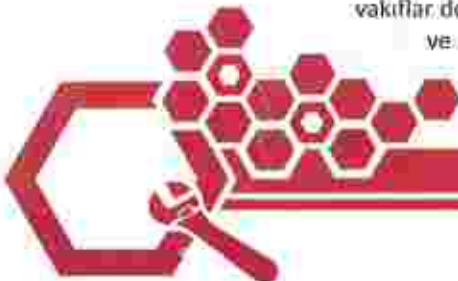
Vakıfların idari mali askeri ekonomik vb. çeşitli fonksiyonları vardır. Ancak bu değişik fonksiyonların sosyal temelden bir başka deyişle insanlara ve topluma yararlı olma, onların refah ve mutluluğuna bir katkıda bulunma temelinden kaynaklandığı söylenebilir. Çünkü vakıf esasında insan sevgisi, insan ve topluma maddi ve mali karşılık beklemeden hizmet sunma ve bu alanda faaliyette bulunma temeli üzerine kurulmuş bir sosyal kurum niteliği taşımaktadır. <sup>1</sup> Osmanlı vakıflarının sosyal yönü daha çok dini hizmetlerin yerine getirilmesi ve eğitimin sağlanması noktalarında yoğunlaşmaktadır. Belki de çağın devlet anlayışının bir sonucu olarak devlet eğitim öğretim hatta alt yapı hizmetlerini yürütmekle mükellef değildi. İşte bu boşluğu hemen hemen her alanda faaliyet gösteren vakıflar doldurmaktaydı. Her cami ve mescidin yanında ilgi alanı ve büyüklüğü

değişebilen medreseler bulunmaktaydı. <sup>2</sup> Osmanlı döneminde Tanzimat'a kadar eğitim ve öğretim hizmetleri medrese ve silyan mektepleri vasıtasıyla yürütölmekteydi. Hizmet veren bu medrese ve silyan mekteplerinin tamamına yakını vakıf kökenlidir. Bu kurumların bazıları padişahlar tarafından yaptırılırken büyük çoğunluğu da hayır sever vatandaşlar tarafından yaptırılmaktaydı. <sup>3</sup>



Osmanlı döneminde vakıflar özellikle dini açıdan büyük öneme sahipti. Toplumun dini ihtiyaçlarının karşılanmasında cami, mescit, tekke ve zaviyelerin büyük rolü olmuştur. Bunların büyük kısmı vakıflar diğer bir kısmı ise devlet adamları tarafından yaptırılmıştır.

Bu tür dini vakıflar bir taraftan toplumun dini eğitim ve ibadet yeri ihtiyacını karşılarırken diğer taraftan burada çalışan insanların rızkı karşılayarak devletin üzerinden belirli oranda da olsa mali külfeti kaldırılmaktaydı. <sup>4</sup>





Vakıfların sosyal fonksiyonları içinde en önemilerinden bir tanesi sosyal bütünleşmeyi sağlamasıdır.<sup>5</sup> Vakıflar insana, insanlara, topluma hizmet etme, onların refahını ve mutluluğunu koruma ve artırma temelleri üzerine kurulmuş, insanlar arasındaki yardımlaşma ve dayanışmayı, işbirliğini hedefleyen sosyal bir kurumdur.

Her toplumda ekonomik durumu iyi olmayan, bakıma muhtaç insanlar bulunmaktadır. Osmanlı Döneminde devlet muhtaçlara el uzatmaktadır. Fakat bunun yanında devletin yardımlarını göğede bırakan kurum vakıflardır. İhtiyaç sahiplerine yardım etmekte vakıf toplumda sosyal çatışmayı kısıtlayıcı ve engelleyici bir fonksiyonu yerine getirmektedir. Bu suretle vakıflar zenginlik fakirlik arasındaki durumu tehlikeli vaziyete azaltmakta ve zenginle fakir arasında sevgi bağı kurmaktadır.<sup>6</sup>

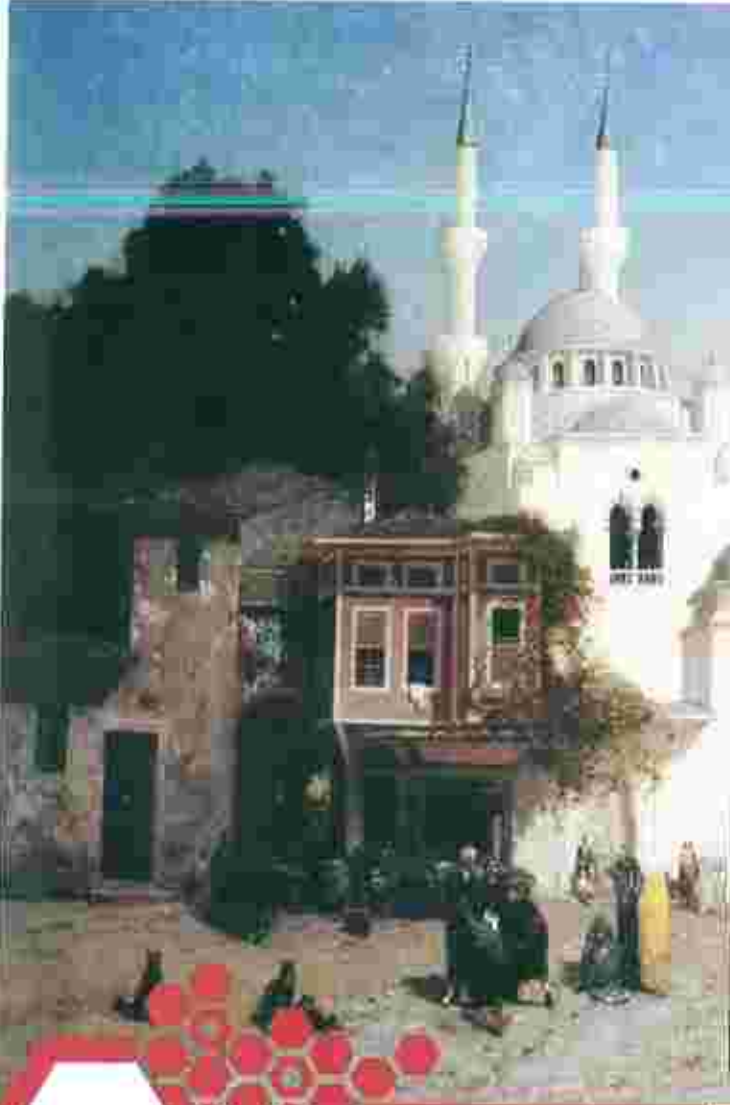
Vakıfların bir başka sosyal fonksiyonu insanın onurunu, saygınlığını, bir gurup içinde küçümsenmemesini, utandırılmamasını gözeterek onun toplum içerisinde ken disinin de değerli bir vatandaş olarak

kabul edildiği duygu ve düşüncesini beslemesi ve geliştirmesine yardımcı olması dolayısıyla da sözü geçen ferdin toplumdaki yabancılaşmasını kısıtlayıcı bir etkiye bulunmaktadır.

Osmanlı döneminde vakıflar kişi ya da toplumu sağlığı açısından da önemli görevler üstlenmiştir. Osmanlılarda toplumun sağlık ihtiyacını vakıflar tarafından yaptırılan hastaneler ve bimarhaneler karşılıyordu.

Vakıfların burada belirtilen fonksiyonlarının dışında zehircilik, yol, içme suyu, köprü, cami, huzurevi, yetim kızlara çeyiz, bazı köylerin ve zehrin bazı mahallelerinin vergilerinin ödenmesi, yaşlı köylülere elbise öğrencilere yemek ve elbise, fakirlerin cenazelerinin kaldırılması, düşkünlere yardım...vs. pek çok fonksiyonları ve faydaları vardır.

Sonuç olarak vakıflar esas itibarıyla gelir-servet dengesini koruyan, sınıflar arası çatışmayı en aza indiren iltisadi, sosyal ve dini karakterli bir kuruluş olarak çok yönlü hizmetlerde bulunmuşlardır. Bir başka deyişle vakıflar sosyal politikayı koruma görevini üstlenmiş ve yerine getirmişlerdir.



<sup>5</sup>Yekü ERDOĞMUŞ, "Vakıfların Sosyal Fonksiyonları" *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, C.4.S.1-2,Elazığ,1990, s.93

<sup>6</sup>Reşat YILMAZÇELİK, "Osmanlı Döneminde Vakıfların Sosyal-Ekonomik Cephesi," *Türk Dili ve Dil Bilimi Dergisi*, S.102, Ankara,1995, s.24

<sup>7</sup>Hüseyin ÖZDEMİR, *Osmanlı Döneminde Vakıf Kurumları*, Sivas: Zamanın Kalesi Yayınları, Ankara, İktisadi İhtiyaçlar Vakıfı Vakıfların Sosyal İhtiyaçlar Dergisi, C.1.S.1,Elazığ,1987, s.210

<sup>8</sup>R. ÖZDEMİR, *Osmanlı Dönemi Vakıf Kurumları, İktisadi İhtiyaçlar Vakıfları*, s.211

<sup>9</sup>Z. ERDOĞMUŞ, *Vakıf, Sos. Fonk.*, s.94

<sup>10</sup>A. Hüseyin BERKEL, "Vakıfların Tarihî Mahiyetleri, İhtiyaçları ve Tekamülü, Cemiyet ve fertlere Sağladığı Faydaları," *Vakıflar Dergisi*, S.6, İstanbul,1985, s.12

**Özül Küçük İSLİM**  
Tarih Öğretmeni



# Selamünaleyküm Ey Dilber-i Rana

**B**

u ne müstesna-ı bir tesadüftür ki, nötronla protonu bir araya getiremeyen Pizza Kuleşinin yanulmasına mani olmayan ve hatta 2 doğruyu birbirine kestiremeyen tarih, kuzey ve güney kutupları olan iklimi beher kabındaki 1 mol sodyumasetat gibi birbirimize sağlam kovalent bağlarla bağladı.

Seni ilk gördüğümde 8 bilinmeyenli bir denkleme benzetmiş, kuzey kutba kadar soğuk, Toroslardaki çamlar kadar iğneli, fermantasyondaki olaylar kadar acayip fakat Kepuza Yanırdığı kadar ateşli, karstik yer şekilleri kadar ilginç ve Pamukkale' deki travertenler kadar çekici demiştim. Fakat senin kimyasal biyolojik özelliklerini ve coğrafi konumunu öğrendikten sonra seni daha iyi tanıdım. Sen her zaman erkeklere teğet geçiyor, integral kadar karmaşık bir hal alıyor, bazen de feisefe kadar esrarengizsin. Beden eğitimi kadar güzeldin.

Dünyanın güneş çevresinde elips şeklindeki yörüngesinde döndüğü gibi ben de senin yörüngende dönüyordum. Fakat kariyında mayoz bölünme de geçirsem, mitoz bölünme de geçirsem, evrimleşip değişik bir hal alsam da senin beni gördüğün yoktu. Ben sana ince kenarlı merceğin tümsek yüzü de baksam, küçük yaşta Medrese Eğitimi de almış olsam, kimyasal tepkimelerdeki elementler gibi moleküllerine de ayrılısam sen bunlara aldırmiyor, her zaman bir gazın sabit sıcaklıktaki basıncı ile hacmi arasındaki ters orantı gibi ters düşünüyorsun. Ama enlemlerin gece ve gündüz saatlerine güneş ışınlarının geliş açısına, bir cismin yıl boyu gölge uzunluğuna, dünyanın dönüş hızına etki ettiği gibi sen de beni etkilemeye devam ediyordun.

Sana açılabilmem  $p \cdot v = n \cdot r \cdot t$  ve  $2(x^2 + y^2)^2$  formüllerini çözmek kadar zordu. Çünkü sen beni Marianna Çukurunda kendini ise Everest Tepesinde görüyordun kendine permütasyon bana ise kombinasyon diyordun. Aşkımız Cin Ali ile Fatos arasındaki aşk kadar, Millî Takımımızın Dünya şampiyonu olması kadar ve Orhan Gencebay'ın pop şarkı söylemesi kadar umutsuzdu. Yani 2 ayrı kümeydik. Fakat Değerin benim gözüme bir mahlis arz talep değeri sonucu piyasaya değirmeni arıtması gibi arıyordu. Rekabeti azaltmak ve piyasayı ele geçirmek için Moğaç Muharebesindeki mücadele kadar çetin bir mücadele verdim ve sonunda Gayri Safi Millî Hâsıladan en büyük payı aldım. Ve aramızdaki ışık hızından, yerçekimi kuvvetinden ve Hami'nin şutlarından daha etkili bir çekim olmaya başladığımı hissediyordum. Şimdi umarım sen de bana Past Perfect Tense gibi değil Present Continuous Tense gibi yaklaşırsın. Ben seni, hidrojenin su halini alması için oksijeni aradığı gibi, Fatih'in İstanbul'u fethetmek için plan aradığı gibi, matematik yazısındaki öğrencinin kopya aradığı gibi aradım.

Amaçımı acizaneyi taclz etmek değil. Seninle efkârı umumuyede ufak bir aile bacası tütürmektir. Cezabı nispetiniz kalbi harabımı tamiri tamir edeceğinden dolayı taasubunuza sığınırım. Bir tanem...

Hüseyin ACAR  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





# GRAFFİTİ SANATI VE OĞUZHAN KAPTAN

18 Ekim 1994 tarihinde, Meriç'in Sillike ilçesinde dünyaya geldim. 2008 yılında Özel Uğur Koleji İkiöğretim kısmını bitirdim. 2009 yılında Sillike Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi'ne başladım. Burada eğitimime devam etmekteyim. Okul hayatımın dışında graffiti ile ilgileniyorum. Renkli bir dünyam, umutlu bir bakış açım, duygusal bir yapım ve de canımdan çok sevdiğim resimlerim var. Hayatımdan çoğu ilgi alanımı çıkarabilir; fakat resim ve sevdiğilerimi asla. Sizlere biraz graffiti kültüründen bahsetmek istiyorum.



**G**raffiti Türkiye'de herkesin bildiği tabirle duvarları renklendirmek ve buna keyifli bir biçim getirmek diye düşünüyorum. Graffiti her şeyden önce resim çizmenin yanında başka hayallere taşıyor insanı. Graffiti'de bir kural ya da yapmak zorunda olduğunuz şeyler yok. Sınırları ne kadar zorlarsanız o kadar güzel işler başarabiliyorsunuz. Ben graffitiye 2005 yılında başladım ve o zamanlar graffiti bu kadar yaygın değildi. Graffiti ustalarından (Dare),(Can2) Writer'lardan örnek aldım. Kendi çapımda resimler yapıyor ve başkalarının çizdiklerinden ilham alıyordum.

2006 yılında resim öğretmenimin desteğiyle resime başladım. Kendimi adım adım geliştirdiğimi hissediyordum. 3 sene kuru aldıktan sonra bütün figürleri öğrenmiştim. Artık kendi graffiti stilimi yapmaya başladım. 2009 yılında ilk duvar çalışmamı yaptım ve sprey boyaaların sesini bile ilk defa duyuyordum. Videolar izleyerek ve sürekli graffiti çalışmaları yaparak kendimi her zaman bir üst kademeye

taşıyordum. Ve şu an gördüğüm her şeyi rahatlıkla çizebiliyorum. Sadece görmem yeterli. Sanlık zihnimde onu kopyalayıp kâğıda ya da duvara yansıtabilirim. Önceden çizilmiş ve üstünden gidiyor gibiyim. Hiç bir ölçüme gerek duymuyorum. zihnimde canlandırdığım zaman. Her şey daha net oluyor. Elimin milim titremesi bazen her şeyi mahvedebiliyor. Çoğu kişi kâğıt üzerinde düz çizgi çizebiliyor. Benim biraz simetri yapım var. Bir şekil düz olmazsa rahatsız olurum. En büyük hayalim Dare gibi her yerde imzam olması. Türkiye'de graffitiyi gerçek anlamda ileri seviye taşıyan arkadaşlarım var. Bir işi sevdiğinizde onunla bütünleşiyorsunuz. Bazen 6 saat resim yaptığım oluyor. Biri çekip almasa belki daha fazla... Kendimi o kadar kaptırıyorum. Bu dünya ile bağlantım kopuyor. Graffiti kültürünü güzel şekilde yansıtmak en önemli düşünceim. Her insanın içinde renkli bir sanat duygusu vardır...

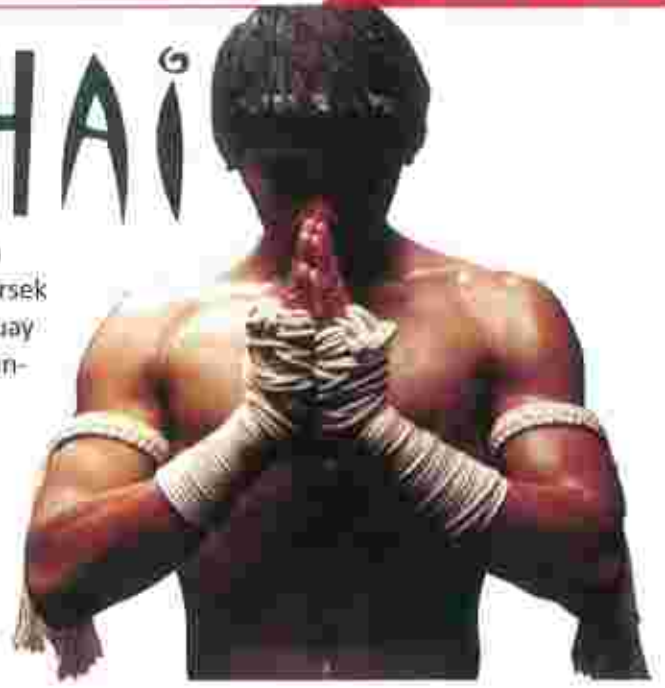




# MUAY THAI

**M**uay Thai'da ortaya çıkan ve özgün adı Muay Thai olan dövüş sporu. Tayland Boksı da denir. Yumruk, diz, dirsek ve tekmelerini kullandığı sert bir dövüş sanatıdır. Muay Thai eskiden Sıyam olarak adlandırılan bölgenin bölünmesinden sonra oluşarı ve bugün ağırlıklı olarak Tayland'da sistemlenmiş dövüş sistemlerinin tümünün genel adidir.

Muay Thai'de eller, dirsekler, tekmeler ve dizler temel saldırı tekniklerinde kullanılmaktadır. Muay Thai'de tekme, yumruk ve blokların hepsinde bütün bedenin kalçanın dönüşüyle birlikte kullanılması söz konusudur ve bu tekniklere diğer savaş sanatlarından daha yavaşlık vermekle birlikte daha büyük bir güç kazandırmaktadır.



Müsabaka öncesinde yarışmacılar, hem dini hem de ısınma amaçlı belirli seremonik dansları yaparlar. Tam temaslı diğer dövüş sporlarında olduğu gibi Muay Thai'de de kondüsyonun önemli bir yeri vardır. Ring koşullarının gerektirdiği sertlik ve kondüsyon için gereken çalışmalara Muay Thai'de özellikle yer verilmektedir. Diğer bazı mücadele sporları antrenmanında kullanılan koşma, gölge boksı, ip atlama, vücut direncine dayalı egzersizler, sağlık topu egzersizleri, karın kasları egzersizleri ve bazı durumlarda ağırlık antrenmanı gibi çalışmalar Muay Thai'de de uygulanır.



## DORUK EREN ÇELİK

Okulumuzun Motorlu Araçlar Teknolojisi Bölümü öğrencilerinden 11/E sınıfından Doruk Eren ÇELİK. Muay Thai sporcusuyum. Sizlere bu muay thai sporunun güzel etkilerinden bahsedeceğim. Her gün belli bir saat kadar düzenli sporumu yapıyorum. Her sabah kalktığımda kendimi daha pozitif hissediyorum.

Muay Thai bir Tayland sporudur. Muay Thai'nin diğer adı Taybox'dur. Muay Thai ülkemizde yeni kurulan genç bir federasyona sahip bir spor sanatıdır. Muay Thai Türkiye federasyonu ülkemizde 2006 yılında kurulmuştur. Ve dünyada Türkiye Muay Thai federasyonu olarak

birçok sayısız başarıları ulaştırmış bir federasyondur. Tabii bir dövüş sanatı ama biz ona savunma sanatı diğer bir tabirle uzak doğu sporu diyoruz. Teknikleriyle göze çarpan bir savunma sanatıdır. Teknikleri gerek Taekwondo gerek karate gerek kickbox,box ve bir çok savunma sanatından olsun, hepsinden farklıdır. Eğlenceli bir spor olmakla beraber beceri ve azim isteyen hayatınızı değiştirecek bir spordur.

### **Muay Thai Sporunda Aldığım Başarılar**

**2013 Mersin Birinciliği - Akdeniz Bölge şampiyonluğu - Türkiye 4.lüğü**

*Elde ettiğim başarıların hepsini bol spor yaparak bol çalışarak kazandım. Benim sizlere verebilecek en büyük tavsiyem sporla uğraşmanız ve bol çalışmanızdır. Her zaman sağlıklı ve mutlu kalın.*



# AKDENİZ OYUNLARI

**A**kdeniz Oyunları, Akdeniz'e kıyısı olan ülkeler arasında, dört yılda bir düzenlenen spor yarışmalarıdır. Bu yarışmalar, Akdeniz ülkeleri arasında toplumsal ve kültürel yakınlaşmayı sağlamak amacıyla düzenlenmektedir. Akdeniz

Oyunları'nda Olimpiyat kuralları geçerlidir ve yarışmalar 15 günde tamamlanır. Akdeniz Oyunları ilk kez, 1948 Londra Olimpiyatları sırasında, Uluslararası Olimpiyat Komitesi başkanı ve Mısır Olimpiyat Komitesi başkanı Muhammed Tahir Paşa'nın önerisiyle gündeme geldi. Türkiye ile birlikte dokuz Akdeniz ülkesi Olimpiyat komiteleri bu öneriyi olumlu karşılayınca, Uluslararası Akdeniz Oyunları Komitesi kuruldu. Merkezi Atina'da bulunan bu komite, oyunların dört yılda bir, Akdeniz'e kıyısı olan ülkelerin amatör sporcular arasında ve gene Akdeniz kıyısındaki bir kentte yapılmasına karar verdi.

Akdeniz Oyunları'nın ilki, 5-12 Ekim 1951 tarihleri arasında Mısır'ın İskenderiye kentinde düzenlendi. Bütün Akdeniz Oyunları'na katılan Türkiye, 1971'de düzenlenen altıncı Akdeniz Oyunları'na İzmir'de ev sahipliği yaptı. 16. Akdeniz Oyunları 26 Haziran - 5 Temmuz 2009 tarihleri arasında İtalya'nın Pescara şehrinde düzenlenmiştir. Atletizm, basketbol, boks, jimnastik, futbol, güreş, eskrim, sutopu ve yüzme, bütün Akdeniz Oyunları'nın programında yer alan değişmez spor dallarıdır.

İtalya oyunların en çok madalya kazanan ülkesidir. Türkiye ise Fransa ve İspanya'nın ardından 4. sırada gelmektedir.

Nuri ÜNAL  
9/E



# Merzsin 2013

## OYUNLARA KATILAN ÜLKELER

Dünya'da Akdeniz'e kıyısı olan 16 devlet arasında 11'isi bulunmaktadır. Afrika'dan Akdeniz'e kıyısı bulunan ülkeler Cezayir, Mavi Libya, Fas ve Tunus.  
Asya'dan Ürdün ve Suriye.  
Avrupa'dan ise Andorra, Arnavutluk, Bulgaristan, Fransa, İspanya, İtalya, Kıbrıs, Yunanistan, Malta, Monaco, San Marino, Slovenya, Sırbistan, Ukrayna, Türkiye, Yunanistan bulunmaktadır. Makedonya ülkesi ise 2013 Merzsin Oyunları ile oyunlara katılmayı redd etmiştir.  
İlk kez düzenlenen Akdeniz oyunları 20-30 Haziran 2013 yapılacak olup yarışma programı aşağıda belirtilmiştir.





## 2013 MERSİN XVII. AKDENİZ OYUNLARI GENEL MÜSABAKA TAKVİMİ

♣ ♣ Sadece Birlikli Spor için Geçerli

 ⚡ Müsabakalar & Finaller  
 ⚡ Müsabakalar & Finaller

 ♣ Erkek Müsabakaları  
 ♣ Kadın Müsabakaları

NO	SPOZANLARI	MÜSABAKA	2. GÜN	3. GÜN	4. GÜN	5. GÜN	6. GÜN	7. GÜN	8. GÜN	9. GÜN	10. GÜN	11. GÜN	12. GÜN	13. GÜN	14. GÜN	
			18.04.13	19.04.13	20.04.13	21.04.13	22.04.13	23.04.13	24.04.13	25.04.13	26.04.13	27.04.13	28.04.13	29.04.13	30.04.13	
1	Yüzme - 100m Erkek (A)	Erdekli Akgülgen														
2	Yüzme - 200m Kadın (A)															
3	Yüzme - 200m	Hasan Yusuf Akdoğan Kampulu														
4	Yüzme - 100m	Mehmet Özgürhanlı 1. Buldu Yılmaz														
5	Yüzme - 50m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
6	Yüzme - 50m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
7	Yüzme - 100m	Hasan Yusuf Akdoğan Kampulu														
8	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
9	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
10	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
11	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
12	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
13	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
14	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
15	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
16	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
17	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
18	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
19	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
20	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
21	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
22	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
23	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
24	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
25	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
26	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
27	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
28	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
29	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
30	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
31	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
32	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
33	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
34	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
35	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
36	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
37	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
38	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
39	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
40	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
41	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
42	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
43	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
44	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
45	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
46	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
47	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
48	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
49	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
50	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
51	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
52	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
53	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
54	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
55	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
56	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
57	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
58	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
59	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
60	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
61	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
62	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
63	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
64	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
65	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
66	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
67	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
68	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
69	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
70	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
71	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
72	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
73	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
74	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
75	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
76	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
77	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
78	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
79	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
80	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
81	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
82	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
83	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
84	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
85	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
86	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
87	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
88	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
89	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
90	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
91	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
92	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
93	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
94	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
95	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
96	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
97	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
98	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
99	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														
100	Yüzme - 100m	Emrehan Tarıncı Spor Salonu														



# BÜYÜLÜ ATÖLYE



**I**nsan varlığını sürdürmek için doğayı biçimlendirmek zorundadır. Bu onu, yapacağı şeyi tasarlamaya iter. Bir yanda gerçek varlık, diğer yanda tasarlanan varlık. Gerçek varlığı tasarlanan varlığa dönüştürebilmesi için bu işi başarabilecek araçları da tasarlaması gerekir. O halde insan neyi tasarlar sorusunun yanıtı açıklık kazanır: bir yandan ihtiyaç nesnelerini diğer yandan bu nesnelere edinmesine yardımcı olacak veya biçimlendirecek araçları. Öyleyse tasarım gerçekten ideale uzanan yaratıcı bir süreçtir, aynı zamanda kurgu, estetik doyum ve işin en etkin buluşmasıdır. Belki de tüm tarih tasarımımızın tarihidir.

İlk av aletini düşünelim, ilk mızrağı, ilk oku ya da yontulan ilk taş parçasını; hepsi de ihtiyaçtan kurguya, kurgudan üretime uzanan dinamik bir sürecin sonuçlarıdır. İkel topluluğun avcısı için estetik bir kaygıdan çok üretilen aracın sağlamlığı ve işe yararlığı esastır; en uzağa giden ve en öldürücü ok ya da mızrak, soğuktan en iyi koruyan elbise gibi.

Tasarımın temelinde her zaman işlevsellik belirleyicidir, ta ki tasarlanan objenin işlevselliğinin yanında konfor, uyum, oran arayışı başlayana dek. Üretim artışı ve üreticiler arasında yaşanan rekabet bir yandan üretimde çeşitliliğe diğer yandan tüketicilerde estetik kaygıyla ürün seçme eğilimine neden olur; tüketim ve harcamada süreklilik ve sıklık ise görsel zenginliği kışkırtır. Estetik kaygının kökeni sorunu felsefenin arka bahçesinde tartışıla dursun modern ekonomi tüketim çeşitliliğini teşvikler; masa konforlu masaya, konforlu masa ergonomik masaya, ergonomik masa uyumlu masaya ve uyumlu masa şık ve en şık masaya dönüşür ve diğer tüm her şey için bu dönüşüm türlü biçimler altında piyasayı canlı tutar. Tasarım zenginliği ve çeşitliliği işletmenin büyüme ve pazara hakim olmasının en önemli aracına dönüşür, artık, atölye

çalışanlarının kol gücü veya gövdesi tek başına işletmenin varlığı ve kazançının güvencesi bakımından asla yeterli değildir. Atölye zarafet, uyum ve konforun bütünlüğünü tüketicinin dünyasına taşıyan bir büyü dükkanına dönüşmek zorundadır, öyle ki bu dükkanın çalışanları da gerçekliği fantastik olana çevirecek olan büyücülere.

Bu yüzden gerçekliği fantastik olana çevirecek bu büyülü ortamın en etkili aktörü olan atölye elemanlarını yetiştiren meslek liselerinin yeniden yapılandırılması, çağın koşul ve beklentilerini hesaba katarak tüketicilerin isteklerini gözeten, ürettiği üründe işlevselliğin yanında zarafet, estetik görünüm ve konforu da hesaba katan, var olan biçim ve tasarımı işlemekle yetinmeyen, yenisini üreten ve ekonomik yaşama katkı sağlayan bireyler yetiştirmek noktasında estetik ve sosyal psikoloji dersleri ile desteklenmesi gerekmektedir.

Cansev ÖZŞİMŞEK KARAOĞLU  
Felsefe Öğretmeni



"İnsan düşünür bir varlıktır, politik, araç üreten, uygulanan, güzele yönelen ve şeyleri fantastik bir şekilde yeniden kurarak veya biçimlendirerek güzeli yaratan bir varlıktır, yani tasarlayandır."



BİR EFSANE

# Aya Tekla

İsa'nın havarilerinden Tarsuslu Aziz Pavlos Konyada Hıristiyanlığı yaymak için gittiği sırada ona yürekten inanan bir kızla tanışır. Bu kız Aya Tekla'dır. Aziz Pavlos inancını yaymak için Yalvaç'a doğru yola çıktığında Aya Tekla'ya da Silifke ve yöresini Hıristiyanlaştırması görevini verir. Bu yüzden de Aya Tekla Silifke'ye gelerek bugün "Meryemlik" denilen yerdeki mağara kilisede yaşamaya başlar. Önce halk tarafından benimsenmez fakat çeşitli ilaçlar yaparak Silifkeliilere derman olmaya çalışır ve başarılı olur. Günden güne kazandığı gücün ve artan taraftarlarından çekinen ve korkan Silifke'nin ileri gelenleri Aya Tekla'yı öldürtmeye karar verirler. Bütün gücünü bekarefinden aldığına inandıkları Aya Tekla üzerine dört beş tane serseri gönderirler.

Fakat serseriler mağaraya girdiklerinde Aya Tekla üstündeki büyük beyaz salı onların üstüne atarak bir anda gözden kaybolur ve bir daha da görünmez. Rivayete göre Aya Tekla'nın bulunduğu mağaradan Silifke Kalesi'ne çıkan gizli bir yol bir tünel vardır ve Aya Tekla burdan kaçıp gizlenerek kurtulmuştur. Aya Tekla'dan sonra gizlendiği mağara yöredeki gizli Hıristiyanların kilisesi olmuş daha sonra Roma İmparatorluğu Hıristiyanlığı kabul edince de mağara üstüne büyük bir kilise inşa edilmiştir. Bugün halen Aya Tekla mağara kilisesi dünyanın ilk kiliseslerinden biri olan Hıristiyan dünyasının da hac yerlerinden biridir. Eski Aya Tekla İkonası ve tablosu Kıbrıs'a kaçırılmıştır.

Murat SİMSEK 9/G



## SÜRREALİZM (GERÇEK ÜSTÜCÜLÜK) ÜZERİNE



Usta bir Japon ressamı bir gün öğrencileri gelir: "Hocam bize sürekli realist resimler çalıştırıyorsunuz, sıkıldık bu tarzdan derler". Peki ne çalışmak istiyorsunuz, ne tür resimler yapalım? der hoca. Hocam : " biz sürrealizm (gerçeküstü) resimler yapmak, öğrenmek istiyoruz, derler." Hoca öğrencilerini kırmak istemez teklifi kabul eder. Yalnız öğrencilerinden iki üç ay arası izin ister. Bu süre içinde atölye duvarlarına sürrealist resimler çalışacağını söyler. Sonra sizler gelip bu resimleri inceleyerek sürrealizm hakkında ilk fikirlerinizin oluşacağını söyler. Öğrenciler de durumu anlarlar ve iki üç aylığına atölyeden ayrılırlar. Ressam kendini atölyeye kapatır, büyük bir iştahla çalışmaya koyulur. Gece gündüz resim yapar duvarlara. Öğrencilerine mahcup olmamak için, büyük bir titizlikle çalışır, özenir resimlere. Verdiği süre içerisinde çalışmasını bitirir. Öğrencilerine haber gönderir. Öğrenciler yeni farklı bir akım olan resimleri görecekleri için heyecanla doluşurlar atölyeye. Hoca resimlerin üzerini perdeyle kapatmıştır. Önce bir konuşma yapar Biraz bilgi verir sürrealizm hakkında. Öğrenciler birkaç sarudan sonra, hocam : "çok merak ediyoruz artık resimleri görelim." derler. Hoca peki o zaman deyip perdeleri açmaya başlar. Öğrenciler perde açıldıkça, homurdanmaya, tepki

göstermeye başlarlar. Bütün perdeler açılır. Duvarlarda bir sürü realist(gerçekçi)resimler vardır. Hocam seni bizimle alay mı ediyorsun? Bu resimler daha önce çalıştığımız tarzda resimler, Siz bizimle dalga geçiyorsunuz derler. Hoca büyük hiddetle yerinden fırlar. Öğrencilerine bağırarak yazıklar olsun sizlere bunca yıl verdiğim emeklere der. Koşarak duvarda yaptığı bir resmin içindeki yola atlar ve koşarak yolun içinde bir noktada kaybolur,

Sizlere sürrealizmi sürrealist bir hikayeye anlattım. Sürrealizm gerçekte var olmayıp gerçekmiş gibi göstermek ve anlatmaktır. Bir hayal ürünüdür. Anlatılan, gösterilen hayalle izleyiciyi içine çeker. İzleyici gördükleri ile heyecan, korku, hayretlere kapılır. İzlediğimiz birçok film sürrealist akımın anlatımıdır. Bizler bu tip filmlere fantastik filmler de deriz. Akıllarda kalan bazı filmler "Yüzüklerin Efendisi, Avatar Terminatör, 2012 Uzaylı filmleri" v.b. sinema sektörü en çok hâsılatları bu tip filmlerle yapmıştır. Yani hayal kurarak çok para kazanmışlardır. Bazı izleyiciler izlerken bu ne saçmalık demiştir. Evet, zaten öyledir de. Bu akımın amacı da saçmalattır. Ama estetik kaygıları olan bir saçmalama. Sizce teknolojiye yaşanan patlama sanatçıların bu saçmalama kaygılarından olabilir mi?1800' lü yılların başında sanatta keskin değişimler başladı. Bu ilginç resimler acaba birçok bilim adamını tetiklemiş olabilir mi? Sürrealizmin ilk öncülerinden Salvador Dalin entresan ve hayretler üstü deha resimleriyle bu işin başını çekmektedir.

Biz de hayal kuralım ve hayal kuranları dışlamayalım. Hayal kurmaktan korkmayalım. Hayaller beynimizde bir mürekkep gibidir. Orada durdukça, biriktikçe kirlilik yaratır. Ne zaman o mürekkebi dışarıya dökecek bir resme, heykale, şiire, romana veya başka bir sanat eserine dönüşebilir.

Hasan UZUN  
Misafir Kalem





# BURÇLAR

Gün içinde bir kitabı okuyan, bir yazı yazarken, yemek yaparken ya da yerken, ayızın merdivenlerinden inerken dinlediğimiz, içimizden mıldandırdığımız müziğin aslında üzerinizde ne kadar büyük etkisi olduğunu biliyor musunuz? Her burcun bir müzik makamının olduğunu, insanların burçlarına uygun makamı dinlemesi durumundaki ruhsal açıdan rahatlayacağı, hastaysa iyileşmeye önemli katkı sağlayacağını söylüyor FARABİ "Kitab-ül Musiki'ül Kebir" adlı kitabında. Evrende insana yakın olan 7 gezegen ve 12 burç ruhu doğrudan etkiler. Ruhta olan değişimler vücutta da fiziki anlamda kendini gösterir. Bu yüzden uzun yıllardır tentedavisi bilkilerle, ruh tedavisi ise müzikle yapılır. Müzik insan ruhunu etkileyen, onu çeşitli halleri sokan iyi bir tedavi aracıdır. Burçlar çeşitli şekillerde gruplandırılmıştır. Bu gruplandırmalardan bir tanesi ve en önemlisi 4 ana elemente göre gruplandırılmadır. Her elemente bağlı 3 adet burç bulunur:



## KOÇ BURCU 21 Mart - 19 Nisan

**Rast Makamı.** Gece yarısı ve saher vakti etkilidir. Sefa, neşe, huzur ve rahatlık verir. Mental rahatsızlıklarda tedavi edici bir makamdır.



## BOĞA BURCU 20 Nisan - 20 Mayıs

**Irak Makamı.** Kuşluk ve ikindi zamanı etkilidir. Haz ve lezzet verir, düşünme, anlama, kavrama konusunda etkilidir. Korkuyu giderici, rahattatan bir etkiyi vardır. Saldırganlığı etkileyici özelliğiyle bilinir.



## İKİZLER BURCU 21 Mayıs - 21 Haziran

**İshahan Makamı.** Öğleden sonra gecenin ilk vaktine kadar etkilidir. Güven hissi, uyum sağlama, hareket yeteneği, zihin açıklığı, duyguları değiştirme, zekayı açma ve hatıraları tazeleme özelliği vardır.



## YENGEÇ BURCU 22 Haziran - 22 Temmuz

**İshahan Makamı.** Öğleden sonra gecenin ilk vaktine kadar etkilidir. Güven hissi, uyum sağlama, hareket yeteneği, zihin açıklığı, duyguları değiştirme, zekayı açma ve hatıraları tazeleme özelliği vardır.



## ASLAN BURCU 23 Temmuz - 22 Ağustos

**Büzlüç Makamı ve Rahavi Makamı.** Hormonların en etkin ve canlı olduğu güne başarken ilk saatlerde etkilidir. Zihni olumsuz duygulardan arındırıcı, vevise ve korku gidericidir. Olumlu fikirlerin olumlu bir zinciri takip etmesini ve amaca ulaşmasını sağlar. Fikirlere yön verir. Sefa, neşe ve rahatlık verir. Mental rahatsızlıklarda tedavi edici özelliği olan bir makamdır.

**ATEŞ grubu burçlar:** Koç, aslan, yay

**TOPRAK grubu burçlar:** Boğa, başak, oğlak

**HAVA grubu burçlar:** İkizler, terazi, kova

**SU grubu burçlar:** Yengeç, akrep, balık

Ünlü Türk bilgini ve müzikoloğu olan Farabi 12 adet makamın, günün hangi saatlerinde insanı ruhuna etkilediğini incelemiştir.

870-950 yılları arasında yaşayan ünlü bilgini FARABİ yüzyıllar öncesinde yukarıda yazılı olan burçlar ve makamlar ilişkisini bulmuş, insanlar üzerinde denedikten sonra kitabına yazmıştır. (Kitab-ül Musaki'ül Kebir) Orta Asya'da yaşayan Türklere, Selçuklulara ve Osmanlılarda uygulandıktan sonra unutulmaya yüz tutan bu bilgiler Yard. Doç. Dr. Oruç R. Güvenç tarafından tekrar gün ışığına çıkarılmıştır. TÜMATA (Türk Musikisini Araştırma ve Tanıtma Topluluğu)'nın kurucusu olan Oruç R. Güvenç'e ve TÜMATA'ya bizleri aydınlatırken için teşekkürlerimizi sunuyoruz.



## BAŞAK BURCU 23 Ağustos - 22 Eylül

**Zengüle (Zirgüle) Makamı.** Gün batımından sonra etkilidir. Gizem, hayal ve sırlarla dolu hisler ve yer çekiminden kurtulma hissi verir. Uyku ve masali çağırıştır.



## TERAZİ BURCU 23 Eylül - 22 Ekim

**Rahavi Makamı.** Saher vakti ve gecenin başlangıcı arasında etkilidir. Sonsuzluk hissi ve yer çekiminden kurtulma hissi verir.



## AKREP BURCU 23 Ekim - 23 Kasım

**Rahavi Makamı.** Saher vakti ve gecenin başlangıcı arasında etkilidir. Sonsuzluk hissi ve yer çekiminden kurtulma hissi verir.



## YAY BURCU 22 Kasım - 21 Aralık

**Hicaz Makamı.** Gece yarısından ilberon sabaha kadar etkilidir. Akçak gönüllüğü hissi verir.



## OĞLAK BURCU 22 Aralık - 19 Ocak

**Nihaverit Makamı.** Öğleden sonra etkilidir. Güçlülük ve barış duygusu verir. Sefa, neşe ve rahatlık verir. Mental rahatsızlıklarda tedavi edici özelliği olan bir makamdır.



## KOVA BURCU 20 Ocak - 18 Şubat

**Nova Makamı.** Gece ve günün ilk anları ile öğleden sonrasına kadar etkilidir. Üzüntüyü giderici lezzet verir, hayattan haz alma duygusunu artırıcı, kötü fikirleri uzaklaştırıcı, cesaret, yiğitlik ve ferahlik verir, gönül sevinci ve iyilik hissi oluşturan bir makamdır.



## BALIK BURCU 19 Şubat - 20 Mart

**Uşşak Makamı.** Günün ilk döneminden gün batımına kadar etkilidir. Gülme isteği, sevinç, kuvvet, cesaret, kahramanlık ve neşe verir. Derin aşk ve mistik duyguların ifadesinde etkilidir. Uyku ve istirahat için faydalıdır. Gevşeme hissi verir.



# Hayat Kurtaran Müdahaleler...

Ishale ile ilgili geliri, yanık anında ne yapılır, burnumuz kanadığında nasıl müdahale edilir, ansızın gelen kramptan nasıl kurtulunuz, eklem ağrıları nasıl giderilir? Pek çoğumuzun karşılaştığı bu problemler için işte hekimlerden ufak müdahaleler...

Yemek pişirirken eliniz yandı, çaydanlıktaki kaynar su ayağınıza döküldü, soğuk havalardan elleriniz çatladı, durup dururken burnunuz kanadı, gece uyurken bir anda sizi uyandıracak şiddette bacağınıza kramp girdi ya da ishal oldunuz... Ama ne yapacağınızı bilmiyorsunuz. Mesela yanığa ilk etapta nasıl müdahale edilmeli emin değilsiniz. Burun kanaması nasıl durdurulur, ne anlama gelir hiçbir fikriniz yok. Ishal oldunuz, hekime başvurma sürecine kadar hastalıkla kısa süreli nasıl baş edilir bilmek istliyorsunuz. O zaman dikkat kesilin, çünkü hayatımızın hemen her anında karşılaşılabileceğimiz ufak ama risk taşıyan sağlık problemleri ve müdahaleleri üzerine küçük tüyolar...

Eklem ağrıları varsa: Önce eklem üzerine soğuk kompres yapınız. Daha sonra eklem istirahat halini almalıdır. Bir ağrı kesici alınabilir. Ağrı devam ediyorsa mutlaka doktora başvurulmalıdır.

**Yapışkan bir madde ile yandıysanız:** Yanığın üzerine yapışan bir madde var ise onu bol su ile yıkayarak teninizden uzaklaştırın. Temiz bir bez ile yanığın üstünü kapatın ve soğuk tutun. Bir ağrı kesici olarak en yakın sağlık kuruluşuna başvurun. Eğer yanık yüz veya genital bölgede oluşmuş ise sadece bir ağrı kesici alınarak hemen doktora başvurulmalıdır.

**Çocuğunuz uykuya dalmakta problem çekiyorsa:** Çocuğunuzun bir sağlık problemi olmamasına rağmen gece uykuya dalmakta zorluk çektiğini düşünüyorsanız çocuğunuzla gece yatmadan önce ılık bir duş aldirin. Bu, rahatlamasına ve uykuya dalmasına yardımcı olacaktır.

**Çocuğunuzun ateşi varsa:** Çocuğunuzun ateşini 37-38 dereceye kadar takip edin, 38 derece olduğu zaman ateş düşürücü kullanabilirsiniz. Eğer ateşi 38,5 veya 39 dereceye ulaşmış ise

ateş düşürücünün yanında ılık bir pansuman yapın ve mutlaka doktorunuza başvurun.

**Eliniz yandıysa:** Hemen elinize kortizonlu bir krem sürün! Eğer manuz kaldığınız şey şerbetli bir sıvı ise önce elinizi su ile yıkayın, daha sonra kortizonlu bir krem sürün.

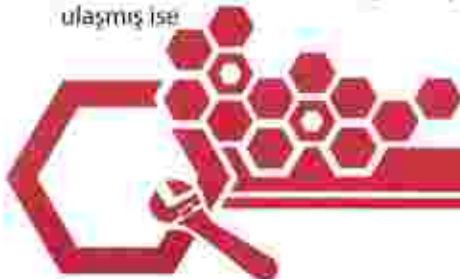
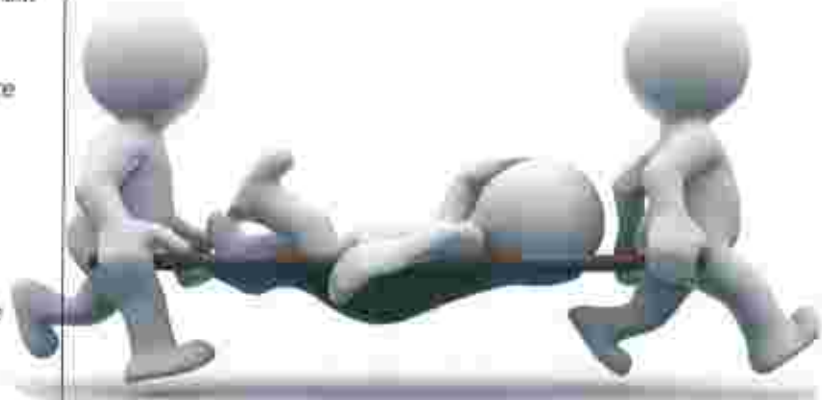


**Kışın elleriniz kuruyorsa:** Elinizi daha az yıkamaya özen gösterin ve bol nemlendirici krem kullanın.

**Güneş altında koruyucu krem sürmeden kaldıysanız:** Tok karnına bir tane aspirin için. Bu sizi yanık ağrılarından koruyacaktır. Bunun yanında güneş yanığının üzerine yoğurt sürme gibi eylemlere girmeyin, acı süresini uzatacaktır.

**Şekeriniz düştüyse:** Şeker hastasıysanız ve şekeriniz düştüyse çikolata yerine basit şeker (çay şekeri) tüketebilirsiniz. Kan şekeri düşme riskini göz önünde bulundurarak yanınıza mutlaka şeker alın, Kuru meyveleri de tercih edebilirsiniz.

**Enfeksiyonlara yakalandıysanız:** Bol sıvı tüketimine ve dengeli beslenmeye dikkat edin. Uzun süren enfeksiyon hastalıklarında mutlaka doktora muayene olunmalı ve doktor kontrolünde ilaçlar kullanılmalıdır. Enfeksiyon hastalıklarına yakalanmamak için taze sebze ve meyve tüketin ve mevsimine göre giyinin.





**Boğaz ağrınız var ise:** Kiş gelince karşılaşma riski artan sağlık problemlerinden biri de boğaz ağrısı. Sıcak içecekler ve su tüketimini artırırsanız sıkıntı yaşamayacaksınız.

**Kulağınız tıkanıyorsa:** Ağızınızı ve burnunuzu kapatarak kulağınıza hava vermeye çalışın. Bu tıkanıklığın geçmesine yardımcı olacaktır.

**Burnunuz kanıyorsa:** Başınızı hafifçe öne eğin. Burnunuzu iki parmağınızın arasına alıp sıkın ve bir süre bekleyin. Bu, kanamanın durmasını sağlayacaktır.

**Burnunuz tıkalıysa:** Bir kaba ılık su koyun ve içine biraz tuz dökün. Bu tuzlu suyu hafifçe burnunuza çekip bırakın. Tuzlu su burundaki damarları rahatlatacak. Burnunuz açılacak ve rahatça nefes alabileceksiniz.

**Ayaklarınız kokuyorsa:** Ayaklarınızı talk pudrasıyla ovun ve sonra koton (tabii ki temiz!) çorabınızı giyin. Bu, bir süre için ayağınızın terlemesini ve burun sonucunda koku oluşmasını engelleyecek.

**Öldürücü kas krampları ile karşı karşıya geliyorsanız:** Nemli bir havluyu mikrodalga fırında 30 saniye bekletin. Daha sonra havluyu ağrıyan kasınızın üzerine koyun. Bu kompres, aldığınız ağrı kesici ilaç etkisini gösterene kadar ağrıyı hafifletecektir.

**Ani bir öksürük krizi geçiriyorsanız:** En sevdiğiniz şekerlemeyle bu sorunu çözebilirsiniz. Şekeri uzunca bir süre emerek boğazınızı rahatsız eden öksürük krizini engelleyebilirsiniz.

**Yüksek ateşiniz varsa:** Ilık suyla duş almanız iyi gelecektir. Doktorlarının önerdikleri ateş

düşürücü ilaç reçete edilen aralıklarla düzenli kullanmak gereklidir. Koltuk altına, dizlere, kasıklara uygulanacak ılık kompresler de faydalı olacaktır. Sirkeli suyla kompres yapmanın ateş düşürmede özel bir etkisi yoktur. Direkt soğuk su kullanılmamalıdır. Hastada şok etkisi yapabilir.

**Kusma:** Kusmaların çok sık görüldüğü durumlarda, eskiden beri bilinen bir ölçü tuz+bir ölçü şeker+bir miktar sıvı alma doğru bir yöntemdir. Ancak hasta ağızdan bir şey yiyip içemiyorsa, sürekli kusma mevcutsa veya durdurulamayan ishal varsa; deri yüzeyi kuruyorsa ve elastikiyetini kaybettiyse hemen acil servise başvurulmalıdır. Özellikle bebekler ve yaşlılar bu tip durumları tolere edemezler.

**İshal:** Muz, patates, şeftali gibi bağırsak geçişini hızlandırmayan gıdalar tercih edilmelidir. Bol sıvı alınması ve düşen sodyum-potasyum miktarını dengelemek için tuzlu yiyecekler tüketilmesi önerilir.

**Karnınız ağrıyorsa:** Karın ağrısı olan durumlarda hekim önermediği sürece kesinlikle ağrı kesici kullanılmamalıdır. Ağrının sebebi tespit edildikten sonra önerilen ilaçlar kullanılabilir. Karın ağrısı, baş ağrısı gibi sebebi basit olmayabilecek ağrılar için ilaç kullanılmadan önce mutlaka hastaneye başvurulmalıdır. Ayrıca sebebi belli olan veya olmayan karın ağrılarında da karına direkt sıcak uygulama sakıncalı olabilir. Bel veya bacakların üstüne sıcak su torbaları uygulanabilir.

Fotoğraf: SHUTTERSTOCK / HUSEYİN KIL, DGE







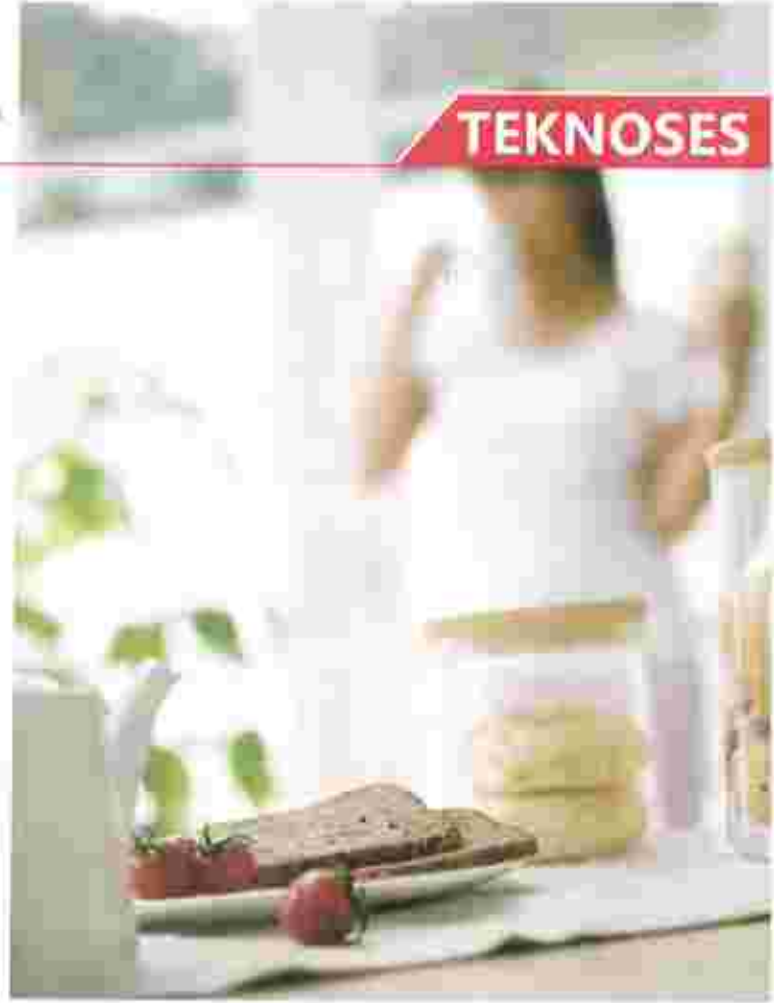
## Kahvaltının önemi



**Sabah kahvaltı yapamıyorum diyorsanız LÜTFEN bu yazıyı okuyun.**

Kahvaltının önemini okuyunca kahvaltı daha zevkli bir hale gelecektir. Kahvaltı atlamamanın telafisi yok. Sonucunda ölümcül kalp hastalıkları sizi bekliyor. Belki bir simit veya bir poğaçayla geçiştiriveririz bu hayati öğünü. Kahvaltının zihinsel ve fiziksel performans üzerinde önemli oranda etkisi olduğunu ortaya koyan yüzlerce araştırmanın ardından bu öğünü atlamamanın ölümcül kalp hastalıklarına yol açtığı da ispatlandı. Hastane kapılarından uzak kalmak için yapmanız gerekense kısacık zaman ayırmak ve bu ürünlere sabah sofranızda yer vermek. Akciğerleriniz için bir bardak portakal suyu ve mango, üzerine ayçekirdekleri serpilmiş bir kase yoğurt, ciğerlerinizi korumak, temizlemek, vücudunuzu ve hücrelerinizi koruyacak antioksidantı almanız için birebir.

Renkli gıdalar aynı zamanda duygü durumunuzdaki keyifsizliği de gideriyorlar ve sizi daha neşeli yapıyorlar. Sabah trafiğine çıkmadan önce herkesin bu gıdalardan alması sanırım çok şeyi değiştirecek.



Fazla kafein aynı zamanda doğurganlığı etkiliyor. Kahve ve çay yerine papatya çayı içebilir, müsli ile de vücudunuza gereken B vitamini, çinko, selenyum ve vitamin E 'yi verebilirsiniz.

### İşte size farklı bir kahvaltı

Kırmızı biberli omlet ile maydonoz ,kayısı size lütein hormonunu üretmenizi sağlayacak.Bu da hormonlarınızın ve gözlerinizin ilacı olacak.Karanlıkta bile görmeye yardımcı olacak. Bir kase kiraz, havuç suyu, yumurta ve domatesten oluşan kahvaltı ise bir başka seçenek. Böyle bir kahvaltının cildinize neler kazandıracığına inanamazsınız. Cildiniz sıkılaşıyor, cildinizin yapıtaşlarından kolajen salgılamanız artacak. Muz, yoğurt ve çavdar ekmeğinden oluşan bir kahvaltı da formunuzu korumanızı sağlayacak probiotik bakterinin üretilmesine yardımcı olacak. İşte bunlar size hayatınızı kurtaracak sadece birkaç seçenek. Tercih yine de size kalmış.

Abdurrahman YUMUK - GİD.







**M**otosiklet sürücülerinin trafik kazalarında araç içinde olanlara oranla 16 kat daha fazla ölüm ve 4 kat daha fazla yaralanma riskine sahiptir. Araba kazalarında sürücü ve yolcu güvenliğini artıran çok sayıda donanım vardır: kapı barları ve kaportası, emniyet kemeri, hava yastıkları gibi. Motosikletlerde ise en önemli koruma malzemesi koruma başlığıdır. Yine deri ceket, pantolon ve eldiven yanında uygun ayakkabılar ve koruma gözlükleri de önemlidir.

Motosiklet kazaları şiddetli olaylardır. motosiklet kazalarında yaralanma sıklıkla sürücünün fırlaması ve duran bir nesneye veya yere çarpmasına bağlı oluşur. Koruyucu başlıklar sert dış yapıları ile darbeleri emer ve dağıtır, ciddi kafa yaralanmalarını önler, nesnelere doğrudan kafa ile temasını engeller.



Motosiklet kazalarında ölüm ve ciddi yaralanmaların en önemli nedeni kafa yaralanmalarıdır. Bu nedendir ki birçok ülkede koruma başlığı kullanılması yasalarla zorunlu kılınmıştır ve uygulanmaktadır. Tüm Avrupa Birliği ülkelerinde koruma başlığı kullanmayan motosiklet sürücüsü görmeniz mümkün değildir. Motosiklet kullanırken koruma başlığı kullanmak ülkemizde de zorunludur.

# MOTOSİKLET KAZALARI VE ÖNLEMLERİ



## KORUMA BAŞLIKLARININ YARARI NEDİR?

Koruma başlıkları hayat kurtar, yaralanmaları azaltır, halkın ödediği vergilerin önlenebilir nedenlere boşa harcanması engellenir.

Koruma başlığı takılması ile ilgili birkaç rakama bakarsak kullanılmasının önemini çok daha kolay anlarız: Koruma başlığı orta, ciddi ve ölümcül kafa yaralanmalarını %60 ile %75 arasında azaltır.

**Koruma başlığı kullanmayanlar kullananlarla karşılaştırıldığında;**

2.5-5 kat daha fazla ölümcül kafa travmasına maruz kaldıkları, 1.5 kat daha fazla hastaneye yatış gerektiren yaralanmalarla sahip oldukları, 2 kat daha fazla ölümcül olmayan kafa yaralanmalarına maruz kaldıkları görülür.

Boyun omurgası yaralanmasının görülmesi kullanmayanlarda kullananlara göre %7'den %10'a çıkar.

Araştırmalar motosiklet kazalarında koruma başlıklarının ölümcül yaralanmalardan korunmada %29 etkili olduğunu göstermiştir, diğer bir deyişle motosiklet kazası geçirdiyse, koruyucu başlık takmayanlara oranla %29 hayatta kalma şansına sahipsinizdir. Ciddi beyin dokusu yaralanmalarında ise bu oran %67'dir.

Koruyucu başlıklar kullanan sürücülerin trafiki görmesini engellemez, diğer şeritleri kontrol etme süresini uzatmaz. Ayrıca sürücünün iştismesini azaltmaz. Koruma başlıklarının etkili olması için belirli standartlara göre üretilmiş olması gereklidir. Yeterli şekilde darbeyi emebilecek sertlikte ve görmeyi etkilemeyecek şekilde tasarlanmalıdır.





Trafik kazalarını önleme programları yanında motosiklet kazalarını önleme programları da başlatılmalıdır. Kazaları önleme, kaza sırasında yaralanmaların azaltılma, yaralılara hızlı acil tıbbi bakımı ulaştırma ve uygun tıbbi bakımı sağlama konusunda etkinlikler düzenlenmelidir.

Motosiklet kazalarında yaralanmanın şiddetli ve zaman önemlidir. Koruyucu başlık kullanılması ciddi kafa yaralanmalarını azaltması sayesinde tıbbi müdahalede bulunacak ekibe zaman da kazandırır.

Alkollü motosiklet kullanmak kazaların diğer bir nedenidir ki zaten koordinasyonu daha zor olan motosikletlerin alkollü sürücüler ile ne kadar tehlike olacağı açıktır.

## OKULUMUZDA MOTOSİKLET KAZALARINI ÖNLEME İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR

Okulumuzdaki motosiklet kazalarını önleme ekibi kurulmuş olup konuyla ilgili bilgilendirme yapılarak okul pansunda motosiklet kazasında vefat eden öğrencilerin fotoğrafları sergilenmiştir. Motosiklet kazasını önleme ekibi, emniyet müdürlüğüyle koordineli çalışmalar

yapmakta, kazalı bir motosiklet teşhir amaçlı okulumuzda sergilenmektedir.

Okulumuz öğrencilerinden **MUSTAFA SAYDAN VE KEMAL GÜNGÖR**'ü motosiklet kazalarında kaybettik, Ailelerine Allah'tan sabır, diğer yaralı öğrencimiz **VAHAP YAVUZ**'a da acil şifalar diliyoruz.

Motosiklet Kazalarını Önleme Ekibi





## 2006 NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ ALAN EDEBİYATÇIMIZ "ORHAN PAMUK"



Orhan Pamuk, romanları pek çok dile çevrilmiş, ödüller almıştır. Postmodern romancılar arasında sayılmaktadır. Orhan Pamuk, 2006 yılı Nobel Edebiyat Ödülü sahibidir. İstanbul'un tanınmış ailelerinden birinin son çocuğu olarak Nişantaşı'nda doğdu. Babası IBM firmasının Türkiye bölümünde genel müdürlük yapmış olan Gündüz Pamuk, annesi 1700'ü yıllarda Girit valiliği yapmış olan İbrahim Paşa'nın soyundan Şeküre Hanımdır. Orhan Pamuk, Cevdet Bey ve Oğulları (1982) kitabındaki gibi bir ev ve ailede, İstanbul'un Nişantaşı semtinde büyüdü. Uzun yıllar ressam olma hayali kurarak Robert Kolej'de okudu. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde okurken, mimar ya da ressam olamayacağına karar verip okulu bıraktı. Devam zorunluluğu olmadığı için yazıya daha çok vakit ayırabileceğini düşünerek İ.Ü. Gazetecilik Enstitüsü'ne girdi ve buradan mezun oldu. Bu mesleği Kar romanı dışında hiç yapmamıştır.

1985-1988 yılları arasında Iowa Üniversitesi tarafından verilen "International Writing Program" (IWP) kursuna katıldı. Amacı dünyanın değişik bölgelerinden gelen ve gelecek vaat eden yazarların Amerikan hayatını tanımasını ve kitaplarını yazabilecek güzel bir ortama kavuşmalarını olan kurs sonrasında kendi deyimiyle "hayatı değişti". İlk kitabından itibaren yurtçinde ve yurtdışında ödüller aldı. Kitapları hem çok sattı hem de edebî açıdan olumlu tepkiler aldı.

Orhan Pamuk, insan hakları, düşünce özgürlüğü, demokrasi ve benzeri konulardaki düşüncelerini makaleler ve söyleşiler yoluyla aktarmaktadır. Yurtçinde ve yurtdışında çeşitli gazete ve dergilere yazdığı edebî, kültürel makalelerden oluşturduğu geniş bir seçmeyi 1999 yılında Öteki Renkler adıyla yayımladı. Benim Adım Kırmızı 34 dile çevrilmiş, "ilk ve son siyasî romanım" dediği Kar adlı kitabını 2002'de yayımladı. Pamuk'un 2003 yılında yayımladığı İstanbul, yazının hem yirmi iki yaşına kadar olan hatıralarını aktardığı bir hatıra kitabı, hem de kendi kişisel albümüyle, Batılı ressamların ve yerli fotoğrafçıların eserleriyle zenginleştirilmiş, İstanbul üzerine bir denemedir. Kitapları 58 dile çevrilmiş olan, bütün dünyada yedi milyondan fazla satmış olan Pamuk, pek çok üniversiteden şeref doktora'sı aldı. Alınan Yayımcılar Birliği tarafından 1950 yılından beri verilmekte olan, Almanya'nın kültür alanındaki en seçkin ödülü olarak kabul edilen Barış Ödülü, 2005'te Orhan Pamuk'a verildi. Ayrıca Kar Fransa'da her yıl en iyi yabancı romana verilen Le Prix Médicis étranger ödülünü aldı. Aynı yıl Prospect dergisi tarafından dünyanın 100 entelektüeli arasında gösterildi ve 2006 yılında Time dergisi tarafından dünyanın en etkili 100 kişisinden biri seçildi. American Academy of Arts and Letters'in ve Çin Sosyal Bilimler Akademisi'nin şeref üyesi olan Pamuk, senede bir dönem Columbia Üniversitesi'nde ders veriyor. Orhan Pamuk 2006 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü alarak bu ödülü kazanan tek Türk oldu.

Hüseyin ACAR

Tarih Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

### ÖDÜLLERİ

- 1979 Milliyet Roman Yarışması Ödülü Karanlık ve Işık (iki yazar arasında paylaşıldı)
- 1983 Orhan Kemal Roman Ödülü Cevdet Bey ve Oğulları
- 1984 Madaralı Roman Ödülü Sessiz Ev
- 1990 Independent Yabancı Roman Ödülü (Birleşik Krallık) Beyaz Kafe
- 1991 Prix de la Découverte Européenne (Fransa) Sessiz Ev (Fransızca çevirisi nedeniyle)
- 1991 Antalya Altın Portakal film festivali en iyi senaryo Gözli Yüz
- 2002 Prix du Meilleur Livre Étranger (Fransa) Benim Adım Kırmızı
- 2003 Premio rinzane Cavour (İtalya) Benim Adım Kırmızı
- 2003 International Impac-Dublin Literary Award (İrlanda)
- 2005 Prix Médicis Étranger (Fransa) Kar
- 2005 Alman Yayımcılar Birliği'nin Barış Ödülü (Almanya)
- 2005 Richarda Huch Ödülü (Almanya)
- 2006 Le Prix Méditerranée étranger Ödülü (Fransa) Kar
- 2006 Nobel Edebiyat Ödülü
- 2008 Ovid Ödülü (Romanya)
- 2010 Norman Mailer Yaşamı Boyu Başarı Ödülü (ABD)



BİZ

11-T'EKİZ

**B**izler bazen küs, bazen mutlu, bazen üzüntülü günler gördük, geçirdik. Birbirimizle yeri geldi kavga ettik, yeri geldi küstük, yeri geldi mutlu olduk, birbirimize hep destek olduk. Ama hiçbir zaman ayrılmadık... Hep omuz omuza olduk.. Birimiz üzülürse hepimiz üzülür, birimiz sevinirse hepimiz sevinirdik ve mutlu olurduk. Belki aynı mahallenin, köyün, semtin, şehrin çocukları olabiliriz. Ama o sınıfa girdüğümüzde bir kardeş bir aile olurduk.. Birlikte kötülüklere göğüs gerer, mutluluğa ve iyiliklere kucak açardık... Hiçbirimiz birbirinin yanlışını, yalanını, aybını ortaya atmaz, kimseyi ele vermez ve onu bir sır gibi saklarız. Herşeyi beraber yaşadık. Kimseyi ayırıp kayırmazdık. Birbirimize her konuda yardımcı olurduk. Birimizin bir ihtiyacı olduğunda bafuber olur o ihtiyacı karşılamaya ve halletmeye çalışırdık. Dışarıya belli etmez. Çünkü biz bir aile, bir kardeşlik...

Ta ki ölüm aramızdan birini alana kadar. Bundan kısa bir zaman önce sınıftan bir kardeşimizi kaybettik, evet hayat bize bu genç yaşta sırtımıza büyük bir acı yüklemişti. Belki daha önce de sevdiğimizimizi kaybettik ama bu farklıydı. Bizler ailemizle konuşamadığımızı, onlara anlatamadığımız sorunlarımızı sınıfta konuşur ve çözüm arar bulardık. Birbirimize karşı yaptığımız hatayı anlar, özür dilemesini, korunan kalbi tamir etmesini bilirdik. O acı olaydan sonra anladık ki tek sınav okullarda yapılmıyormuş, aslında hayat da bir sınavmış. Biz 11-T olarak bu sınavı girdik ve gördük geçirdik. Bundan sonra birbirimize daha çok sahip çıkacağız ve destek olacağız... Aramızdan bedenen ayrılan ama ruhen hala bizimle olan NAZMI kardeşimizi unutmayacağız... Hep omuz omuza olacağız... Kısacası insan sevdiğinin değerini kaybedince anlıyor. Keşke... Keşke en büyük acıyı düştüğümüzde kanayan dizimizin acısı samsaydık... Sizler sevdiğinizinin değerini iyi bilin, beraber ve birlik olup birbirinize sahip çıkın...

RUHUN ŞAD OLSUN.

Sevgilerimle NAZMI ÇAKIR aısına,



"Gizli yanan ateşin közü olmaz.  
Gül dikenini her görsün de diken güle batmaz.  
Mekanlar ayrı olsa da 'GERÇEK DOST' asla unutulmaz...  
(Hz. Mevlana)



**M**erhaba güzel insanlar,  
Kimi zaman hayat o kadar sıkar ve insanın üzerine gelir ki işte özellikle öyle zamanlarda bir dostu bulup, sanki kendi kendimizle konuşur gibi onunla konuşmak, onunla dertleşmek, dünyanın en güzel nimetlerinden biri olsa gerek. İçtenliğin, vefanın ve anlayışın yavaş yavaş azalmaya başladığı günümüzde, insanın arkadaş dünyasını doyuyor ve arıyor ki samimi ve içten bir dostu bulsun. Bir çoğumuz bu duyguları yaşıyor olsak da kolay kolay böyle bir dostu da bulamayız. Çünkü kolay bir oluşum değildir dostluk, arkadaşlıklardan çok farklı bir duygudur.

Dostlukların en güzel yönü, ilişkilerdeki açıklık, içtenlik ve saygıdır. Dostlukları uzun soluklu yapan da budur zaten. Hiçbir çıkar gözetmeksizin sürdürülen ilişkiler ve karşılık beklenmeden yapılan fedakârlıklar, dostlukları uzun süreli yapmakta ve bu dostluklara asil bir hüviyet kazandırmaktadır. Dostlukta erdem vardır, hoşgörü vardır, her türlü şartta insanı kuşatan ve kucaklayan bambaşka bir sıcaklık vardır. Dost en kritik zamanlarımızda bile yanımızda olan, en aykırı düşüncelerimizi bile bizimle paylaşan ve her şeyden önemlisi, bize güvenen ve güven veren insandır. Rahatlıkla şunu söyleyebiliriz ki, acılan ve sevinçleriyle bize sunulmuş bu hayat, ancak dostlarımız sayesinde bir anlam kazanacaktır. Çünkü paylaşılmayan sevinçlerin zamanla coşkusunu yitirip sıradanlaştığı; acılarınsa, bizi içinden çıkılmaz karanlıklara sürükleyerek tükettiği, bilinen bir gerçektir. Gerçek dostluklar, ancak insanı değerleri iyi özümsemiş insanlar arasında kurulan dostluklardır. Bu dostluklarda, dostluğu ayakta tutan ve ona hayat veren tüm değerleri görmek mümkündür. Gerçek dostluklarda hiçbir zaman çişlik ve onumsuzluk yoktur, karşılıklı güven ve tereddütsüz paylaşım vardır. Bir de, insanı değerleri iyi özümseyememiş, birtakım saplantı ve zaatları olan insanları kurdıkları, temeli menfaate dayanan dostluklar vardır ki bunlar yalnızca dostluklardır. Bunların gerçek dostluklarla uzaktan yakından bir ilgileri yoktur. Zihinlerimizde bir sürü soru işaretleriyle yaşadığımız bu dünyada eğer sonuna kadar güvenebileceğimiz dostlarımız yoksa hayat daha da çekilmez gelecek ve yalnızlığımız korkunç boyutlara ulaşacaktır. Bu yalnızlığa yuvarlanmamak için, dostlar edinmeli ve gerçek bir dost olmalıyız. Yalnız, bunu gerçekleştirirken de, ünlü Alman filozofu Nietzsche'nin dediği gibi "Dost edinmek isteyen, onun uğruna savaşmaya da istekli olmalıdır."

Değerli insanlar, bütün güzelliklerin sizlerle olması dilekleriyle...

Hüce Mollu ÇINAR  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





Ahmet Ali SÖYKAN - 12/1

**İNSANOĞLUYUZ**

Dert, çile, hüzn, nedir bilmeyiz.  
Düşene yardım etmeyiz.  
Kendimizden güçsüzlere hor görürüz.  
Hep kendimizi haklı görürüz.  
Biz İnsanoğluyuz!

Hep bir birimize düşmanız.  
Toprağı havayı paylaşamayız.  
Yaşamayı bile bilmeyiz.  
Hep kendimizi düşünürüz.  
Biz İnsanoğluyuz!

Halden anlamayız,  
Saygı sevgi nedir bilmeyiz.  
Konuşmak yerine kavgaı severiz.  
Küfrü ağızdan asla atmıyız.  
Biz İnsanoğluyuz!

Dostu düşmanı bilmeyiz.  
Akılmaı kötü işleri kullanırız.  
Doğrudan çok yalrı severiz.  
Başkalarını eleştirmeyi çok severiz.  
Biz İnsanoğluyuz!

Başkalarının açıldarı aramayı severiz.  
Para varsa hatırlarız.  
Hiç bir şeyin değerini bilmeyiz.  
Hiç bir zaman doymayız  
Kuru ekmek, zeytine şükretmeyiz.

**ÇÜNKÜ  
BİZ İNSANOĞLUYUZ!**



Adam, yeni aldığı arabasını yıkarken 6 yaşındaki oğlu verden bir taş alır ve arabaya bir şeyler yazar! Çok öfkelenen BABA, Çocuğunun ne yazdığına bile bakmadan oğlunun elini tutar, Vurur da vurur!

Hastanede, Elindeki sayısız kırık yüzünden çocuğun... Parmaklarının hepsi alınır. Ameliyattan sonra çocuk, Oldukca özgün olan babasını gördüğünde: - "Baba, Parmaklarım ne zaman çıkacak?" diye sorar!

Adam soru karşısında biter ve yıkılır kalır. Arabasına döndüğünde kafasını arabaya vurur da vurur. Sonra gelir motor kaputuna oturur ve işte o zaman oğlunun yazmaya çalıştıklarını görür: "SENİ SEVİYORUM BABA!"

Öfke ve Sevgide sınır yoktur. Her zaman güzel bir yaşama sahip olmak için siz ikinciyi seçiniz! Nesnelere, kullanılmak üzere yapılmıştır. İnsanlar ise Seviilmek için!

Serkan AYHAN 9/G



*Durmu Ali YAVUZ*

**YUNUSÇA**

GÜLLETTİ KOKAII YA GÜL TENİNDE,  
SERBET AKARDA HER DEMİNDE,  
MECNUN GİBİYEM AŞK ÇÖLÜNDE,  
ARAYAYIM YARIM SENİ

GECE DEYİP GÜNDÜZ DEYİP GEZEM,  
AŞKI SENİN YÜREĞİNLE SÜZEM,  
AHVALIMI BİR BİR SANA YAZAM,  
ÇAĞIRAYIM YARIM SENİ.

BÜLBÜL OLSAM DALINDAN GİTMEM,  
SENİ CANIMDAN AYRI TUTMAM,  
SENSİZ BAĞLATA MESKEN ETMEM,  
BEKLEYEYİM YARIM SENİ.

CIHANI SERSELER HALI DİYE,  
KIYAMAM SENSİZ BASIP GEÇMEYE,  
AŞK ILİNDE FAKİR VİRANEYE,  
BLUYURAYIM YARIM SENİ.

YUNUS GİBİ OD OLUP YANAM,  
YANDIKÇA DÖNÜP SENİ ANAM,  
GÖZÜM YAŞIM SELLERE SALAM,  
ÇAĞLAYAYIM YARIM SENİ.



*Durmu Ali YAVUZ*

**KARA GÖZLERİN**

GECEİNİN KARARTISINDAN ALMIŞ RENGİNİ,  
YEDİ CIHAN DOLAŞSAM BULAMAZSIN DENGİNİ,  
MEVLAM ÖZENMİŞTE YARATMIŞ SANKİ,  
BİLLUR BİR PINAR GİBİ SENİN KARA GÖZLERİN

HER BAKIŞTA BAL SERBET AKAR GÖZE GÖZE,  
ANLATMAKLA SİĞMAZ KI SİĞDIRAMAZSIN BOZE,  
SEYYAH OLUP DOLAŞSAM ULA GEZE GETE  
ARAMAKLA BULLINMAZ SENİN KARA GÖZLERİN

BİR BÜYÜ VAR SANKİ EN DERİNİN DE,  
MAHKUM EDER ADAMI HER SEFERİNDE,  
KAH YAZ ORTASINDA, KAH KIS GÜNÜNDE,  
YAKAR KAVURLUR SENİN KARA GÖZLERİN.

İÇİNDE DERTLER KEDERLER KAYRILIR,  
RUHUM SANKİ HUZURLU HAYATI BULLUR,  
BİR BAKIŞINLA YOKLAR BİLE YOK OLUR,  
OMRÜME ÖMÜR KATAR SENİN KARA GÖZLERİN.

BU DİVANEYE İLAÇTIR SENİN HER BAKIŞIN  
DANTE GİRİ GÖNLÜME İŞLENİŞTİR NASIL  
SANKİ AB-İ HAYATTIR GÖNLÜME AKILIN,  
BİR LÜTLÜFTÜR BANA SENİN KARA GÖZLERİN



Onur Murat GEDİK - 11/T

### SENSİZLİK

Sensizliğin içinde boğulurken ben  
Bir ben kaldım sensiz  
Sevdiğimden deli divane olurken  
Kalbim çığlıklar içinde kaldı sensiz

Umüduma umut veren sen  
Hep bir hayaldim bende  
Sensizlik ölüm olsa da  
Sensizlik hayaldim bende

Aşkından dağlara taşlara vurdum imzaları  
Sensizlik sen mi? Yoksa seni mi bıraktım?  
Bir mum ışığında yazdım sözlerimi  
Sensizliğe büründü bir gecede

Düneye getiremediğim seni  
Bugün yaşıyorum kâğıt üzerinde  
Gözyaşlarım anlatamaz ki  
Sendeki beni mi? Yoksa bendeki seni mi?

Gösteremediğim sevgiyi zihnimde sakladım  
Yoksa kalbimde mi sakladım seni?  
Aşkımın sığmadığı bir yerde mi sakladım?  
Yoksa bendeki sını mı?

Emir BUDAK - 11/T

### BİR SEVDİĞİM VARDI

Bir Sevdığım Vardı  
Ne Dökmüyö Kıyasın  
Neden Bakmaya Dayarsın  
Tebessümü bir ömre bedel  
Nâleyle süzardın

Bir Sevdığım Vardı  
Sagdan deniz kokardı  
Adını melek koyduğum sevdüğüm  
Nâleyle süzardın saklandı?

Bir Sevdüğüm Vardı  
Aynı yurtden yazdığım  
Vücuduma gözyaşlarımdan  
Gülmeğin bir yansıma dayandırdığım

Bir Sevdüğüm Vardı  
Anlatamaz öğrenmediğim  
Bakışlarıyla dolu sol yanım  
Anladığımı sandığına anlatamadığım



Furkan ADIGUZEL - 10/L

### SİLİFKE EML

Bu okul bir sanayidir, öğrencidir işçisi  
Mobilyacısından tut, tornacı, elektrikçisi,  
Bir de gemi yapırlar "Denizlerin Felsefesi"  
Bilgisayardan da anırlar  
"yeniliğin habercisi"

Öğretmenlerdir bu sanayinin ustaları,  
Ne yaparsan yap ödenemez hakları,  
Her ne kadar sınırsız olsak da ustaları,  
Gene de kıyamazlar, severler bizleri.





G enellikle gerçek anlamından az çok ayrı bir anlamı olan, ilgi çekici bir anlatımı bulunan, ifadeyi daha zengin kılan, iki veya daha fazla kelimeden meydana gelen, kalıplaşmış söz topluluklarına "deyim (tabir)" denir.

Her gün birçok deyim kullanıyoruz ama, çoğunun anlamını, neden kullandığımızı nereden geldiğini bilmiyoruz...

Şimdi birkaç deyimimizin kökenine inelim:

### "Bamteline basmak"

Nerede kullanırız bunu?

Birisini kızdırdığımız zaman ya da birileri bizi kızdırdığı zaman...

"Adamın bamteline bastık!"

"Bak dikkat et, bamteline basma!"

Bu deyim de şuradan geliyormuş: Ut ve tamburda eni altına bulunan kalın sesli "do" teline, "bamteli" denirmiş, kalın ve tok bir ses çıkarmış... Deyim buradan gelmiş...

### "Cemaziyülevvelini bilmek"

Osmanlı devrinde, resmi dairelerde her ayın evrakı bir torbada toplanır, ay bitince torbanın ağzı büzülür, bağlanır, üstüne de ayın adı yazılır...

Yeni memurlardan biri, bu torbalardan birini, vaksuluktan ulacak gömlek yapmış, üzerindeki cemaziyülevvel yazısı da kalmış... Gel zaman, git zaman küçük memur yükselmiş, rütbeler peş peşine gelmiş, sırtından körk eksik olmamış, burnu büyümüş... Onun eski halini bilen arkadaşları da, "Buz onun cemaziyülevvelini biliriz!" demeye başlamışlar.

### "Fransız kalmak"

Türkçede "bir konuyu gerektiği gibi bilmemek; özellikle de konunun kuramsal yanını bilmemek" anlamına gelir. Düz bilgisizlikten biraz farklıdır.

## DEYİMLERİN KÖKENİ

### "Kusur aramak"

Adam çirkın, bir kızla evlenmiş. Arkadaşları,

"Bu çirkın kıızı nereden buldun?" demişler.

O da "Huyu güzel olsun!" demiş...

Başlamışlar sıralamaya:

"Bir gözü de iyi görmüyorsun!"

"Daha iyi, her şeyi görüyorsun!"

"Ayağı da biraz alsak!"

"Daha iyi ya, sokak sokak doluyoruz..."

"Peki, kamburuna ne diyeceksin!"

Adam, insaf diye ellerini açmış:

"O kadar kusur kadi kırtında da otur!"

### "Foyası meydana çıkmak"

Birinin sahtekârlığı ortaya çıkınca, "Foyası meydana çıktı" deriz.

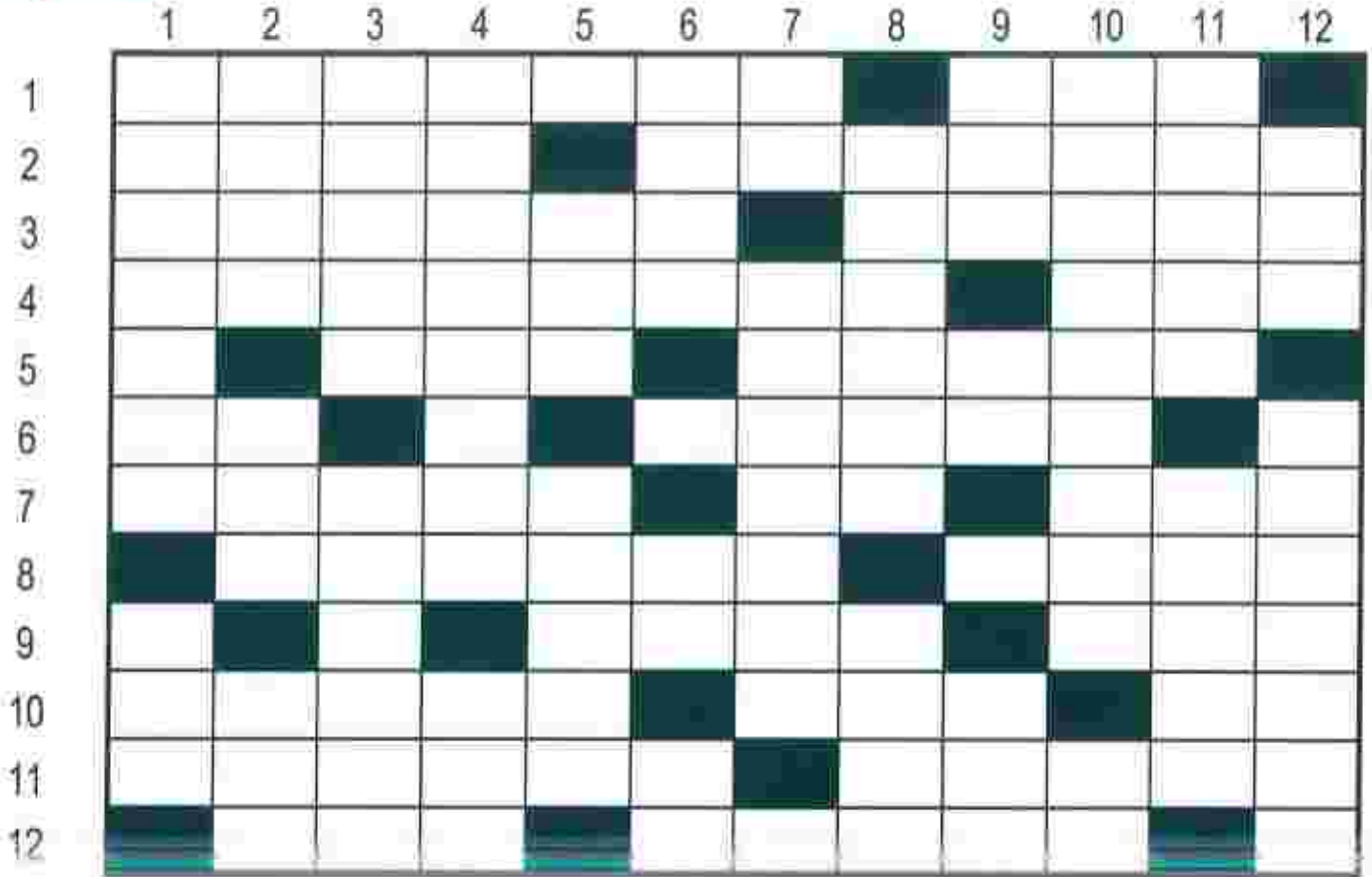
Peki, foya nedir?

Eskiden kuyumcular, sattıkları yüzüklerin, değerli taşların arkasına

"foya" denilen bir sıvı sürerlermiş. Bu sıvı daha parlak gösterir, ışığı

daha çok yansıtırmış... Zamanla foya dökülünce sahtekârlik ortaya

çıkarmış... "Foyası ortaya çıktı" deyimini buradan geliyormuş...


**SOLDAN - SAĞA**

- 1-Tımanıcı küçük bir bıki? -Adale
- 2-Temel? -Bir erkek ismi?
- 3-Kimyasal bir element? -Sarık?
- 4-Vilayet? -Behramoğlu soy adlı şair? -Asalak?
- 5-Hidrojenin simgesi?-Anne?-Vıdanın tahtaya rahat çıkması için deliçe yerleştirilen kama?
- 6-Avrupa birinin kısaltılması?-Potasyumun simgesi?-Çiklet?-Bir harf?
- 7-Zıt?-Nikelin simgesi?-Yüce?
- 8-İslamda ilahî emirler ve yasaklar toplama?-Atılgan?
- 9-Azotun simgesi?-Bir harf?-Tersten iç kısmı çukur kese?-Bir yapıtınca?
- 10-Tersten büyükçe?-Kötü?-Çinkonun simgesi?
- 11-Metaför?-Tersten?
- 12-Yasaklamak?-..... etmek?-Elçilikte bir unvan?-Bir harf?

**YUKARIDAN - AŞAĞIYA**

- 1-Tahtın gelecekteki sahibi?-Rutubet?
- 2-Soylu?-Bir rakam?-Bir erkek ismi?
- 3-Tersten şafak?-Bir harf?-Akıllıca?
- 4-İsyan eden?-Nazım Hikmetin soy adı?
- 5-Bir harf?-Eski Japon edebiyatında ilkel Türkülerin adı?Aşın lemezlik?
- 6-Delik bir yer onarmada kullanılan parça?-Bir harf?-İskambilde bir kağıt?-İngilizcede birçok şeyin kısaltması?
- 7-Kırmızı?-Yerel yöresi?-Bir harf?
- 8-Zeytin yağlı biğr yemek?-Asalak?
- 9-Kötü?-Bir bağlaç?-Bir harf?-Satrançta bir lehm?
- 10-Arabozan kişi?-Bir nota?
- 11-Ell yağ çok olan?-An?
- 12-Açık? - Bir tür makine?

Not: Cevaplar bir sonraki sayıdadır.


**1. SAYININ CEVAPLARI**

Soldan sağa: 1. Kovova - it 2. amel-ilan 3.me- EHA 4. emi-her-si 5. Mehmet Akif 6. İc-Avarel 7. İlave-Sm 8.İste-il 9. İc-lala 10. devrim-lor  
Yukarıdan Aşağıya: 1.kalemlik 2.om-mec-ic3.semih-aley 4.ole-mavi 5.ve-İhevesli 6.meça-tan 7.parvel 8.ile-İem-el 9.tahsil 10.naif-klar





# TEK TİCARET

Saç, Profil Boru, Çinko, Atarmit,  
Boya ve Hırdavat Çeşitleri

Tel: 0324 713 03 50

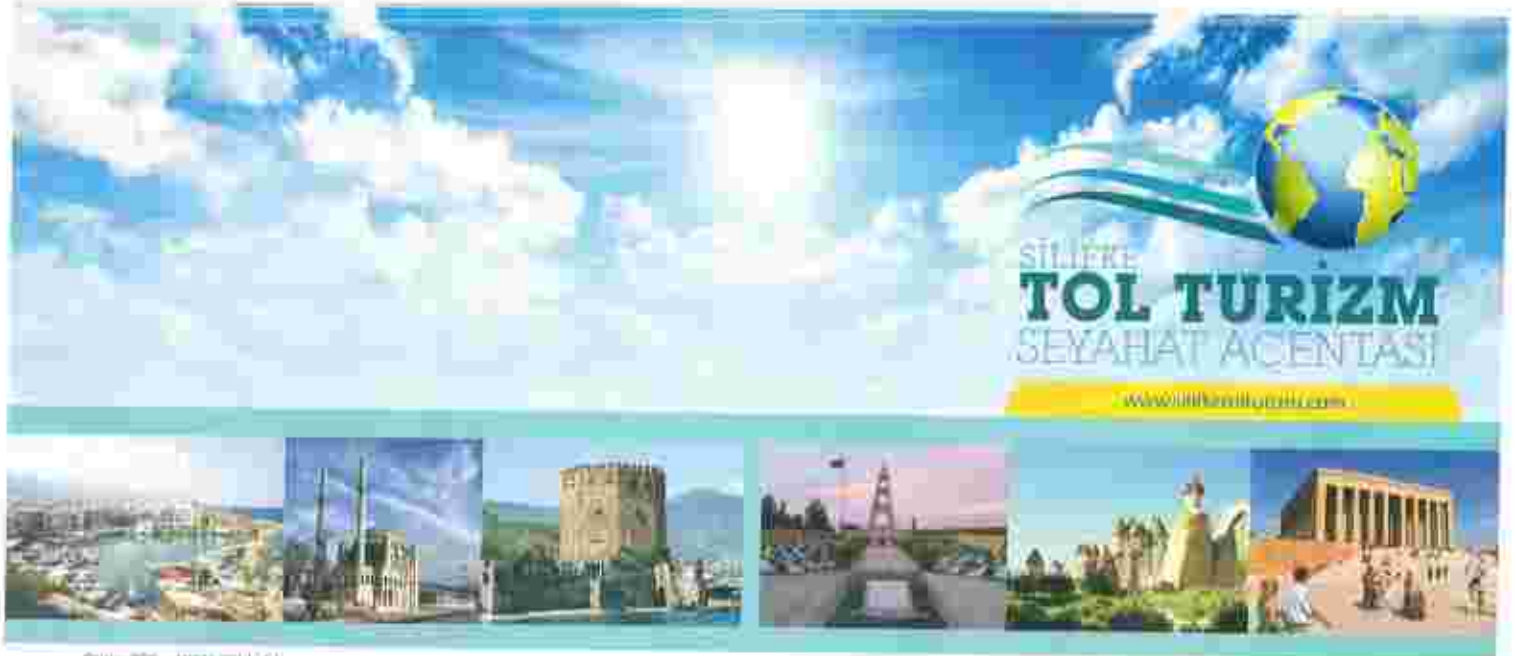
Faks: 0324 713 00 60

Gsm: 0532 692 98 96



**İSA TEK**

Yeni Sanayi Sit. A-1/10 Blok No:5  
**SİLİFKE**



SİLİFKE  
**TOL TURİZM**  
SEYAHAT AÇENTASI

[www.tollturizm.com](http://www.tollturizm.com)

Genel Ofis: 0324 713 03 50  
Rakı/Tel: 0324 713 00 60  
SİLİFKE ÖZELİZİM: 0532 692 98 96

  
**TOL TURİZM**  
SEYAHAT AÇENTASI  
SİLİFKE ÖZELİZİM: 0532 692 98 96  
[www.tollturizm.com](http://www.tollturizm.com)



Yurtiçi ve Yurtdışı Turlar  
Otel ve Demek Gezileri  
Gemi ve Uçak Bileti Satışı  
Karadeniz-Ege-İstanbul  
Yaz Turları  
Taşucu-Kıbrıs-Taşucu  
Gemi Bilet Satışı  
Termal Turizm ve  
Sağlık Turları  
Otel Rezervasyonları  
Hac-Umre Organizasyonları  
D2 Bölge Otobüs Temini  
Arac Kiralama Hizmeti



**Özel**

# SİLİFKE HIZIR ANADOLU SAĞLIK MESLEK LİSESİ



Hemşirelik  
ve  
Acil Tıp Talamışenliği  
Bölümleri

**Ön Kayıtlar  
Başladı**

**4 yıl Sonra  
İşin  
Hazır**

**Çağın  
Mesleği**

**Geç Kalma,  
Geç Kalan İşsiz  
Kalır!**

**Silifke'de  
Bir İlk!**

**Sınırlı  
Kontenjan**

Gsm: 0506 986 42 26  
İrtibat Tel: 0324 714 52 91  
0324 714 52 92

[www.hilzirasml.com](http://www.hilzirasml.com)

Saray Mah. Fevzi Çakmak Cad.  
137. Sok. No:9 - SİLİFKE

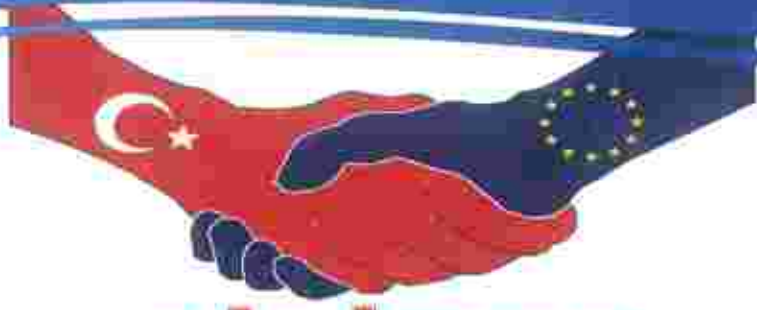
## KILIÇLAR TEKSTİL



**ZAFER KILIÇ**  
**0532 635 75 84**

Merkez: Hastane Cad. Güney Çarşısı Zemin Kat No:7-8 Mersin Tel: 0324 336 43 35  
Şube 1 : Göksu Mah. Atatürk Bulvarı 51/A Silifke / Mersin  
Şube 2 : Pozcu Mersin Tel: 0324 326 69 32  
Şube 3: Göksu Mah. Atatürk Bulvarı 45/C Tel: 0324 714 57 97





# SİLİFKE REAL ESTATE

Almanca Yeminli Tercüman  
Tercümanlık ve Çevirmenlik  
Her Türlü Danışmanlık  
İnşaat Taahhüt  
İç - Dış Dekorasyon Ürünleri  
Uygulama ve Satış  
Rent A Car  
Turizm ve Seyahat  
İç ve Dış Transferler

**Uğur KUZU**  
GSM:+90 533 721 92 06

www.silifkereaalestate.com e-mail:info@silifkereaalestate.com

Telefon: +90 324 714 02 68 Fax: +90 324 714 02 78

Saray Mah. Ziya Uygur Cad. Onuk İşmerkezi  
Zemin Kat No:C/7 Silifke - MERSİN / TÜRKİYE

**TERCÜME BÜROSU**



**Tel: 714 02 68**

*Yiğit*



# Akvaryum

# Dünyası



BİZE HAYALİNİZDEKİ  
AKVARYUMU ANLATIN  
SİZE ÖNÜ YAPALIM

**Uğur KUZU**

GSM:+90 533 721 92 06

Saray Mah. Sanatçılar 2 Sok. Onuk İşmerkezi giriş Kat No:7-D Silifke / MERSİN

Telefon: +90 324 714 02 68 Fax: +90 324 714 02 78



Silifke

# UĞUR KOLEJİ

Anasınıfı - İlkokul - Ortaokul  
Anadolu Lisesi

## Ana Sınıfından Üniversiteye

### "Bir Tek Uğur Yeter"

Yeni Mahalle, DSI Yanı, 329 / 1 sok. No: 8 SİLİFKE  
Tel:(0324) 713 20 98 - 99 Fax:(0324) 713 20 98  
Web: <http://www.silifkeugurkoleji.com> e-mail: [bilgi@silifkeugurkoleji.com](mailto:bilgi@silifkeugurkoleji.com)

# SİLİFKE'DE 20 TÜRKİYE'DE 45 YILDIR

GELECEK, UĞUR'LA  
YETİŞİYOR!



Tel: 714 53 03 • E-mail: [silifke@ugurdershanesi.com.tr](mailto:silifke@ugurdershanesi.com.tr)



**UĞUR**  
DERSHANELERİ

[www.ugurdershanesi.com.tr](http://www.ugurdershanesi.com.tr)

"Uğur"lu Olmak Kazandırır!



# FERHAT TARIM

Zirai İlaç, Gübre, Tohum, Damlama Bayii

**Ferhat GÜRBIYIK**

Engin ALICI  
0532 797 64 56

Murat SAPMAZ  
0536 793 58 79

Adres : Saray Mah. İnönü Cad. Aykaç 3 apt. Zemin Kat 106/A - SİLİFKE

Tel: 0324 712 23 66 | Fax: 714 06 27

## KAHRAMANMARAŞ ENES PASTANESİ



Göksu Mah. Atatürk Bulvarı Akyürek Apt. No:40/B - Silifke / MERSİN  
(Küçük Hacı Kasaplar Yanı)

Tel: 714 09 87  
Şube: 713 07 32

# GÜMÜŞ

Oto Kurtarma ve Vinç Hizmetleri  
YEDİEMİN DEPOSU

Durali GÜMÜŞ    Bülent GÜMÜŞ    Levent GÜMÜŞ

Mukaddem Mah. A. Türkeş Blv. No:430/B - Silifke/MERSİN  
Tel: 0 324 714 94 33 | Gsm: 0 530 978 94 00-01-02  
Gsm: 0 553 208 97 10 - 0 553 208 97 11







## ÖZEL BAŞARAN BİLGİSAYAR VE TURİZM KURSU



Özel Başaran Bilgisayar ve Turizm Kursu Mart 2011 yılından bugüne faaliyet gösteren bir eğitim kurumudur. Kuruluş amacı İşkur kursları düzenlemek olan eğitim merkezimizde ayrıca İngilizce ve Anlayarak Hızlı Okuma eğitimleri de verilmektedir.

Kursumuz, İstihdam garantili İşkur Meslek Edindirme Kurslarında bugüne kadar 220 kişiye Açıklık, Servis Garsonluğu, Bilgisayarlı Muhasebe, Lojistik alanlarında eğitim vermiş olup bu eğitimlerde başarılı olan birçok gencimize de iş imkanları sunmuştur. Kursumuzda eğitim almış birçok kursiyerimiz şuan aktif olarak çalışma hayatına girmiş bulunmaktadır. Temel prensibimiz olan "En kaliteli eğitimi ve sürekli istihdam" politikamızla ilçemizde istihdam alanlarını araştırmaktayız. İlçemizde ilk defa yapılan İşkur istihdam garantili meslek edindirme kurslarını daha geniş kitlelere yayarak birçok gencimize gelecek hazırlamak nihai hedefimizdir. Bir diğer hizmetimiz de işverenlerle görüşmeler yaparak onlara en uygun personeli bulmak ve böylece işveren ile çalışanı en uygun şartlarda buluşturmak. Bütün bu yapılan çalışmalar Özel Başaran Bilgisayar ve Turizm Kursu'nu bir nevi İşkur'un fahri temsilcisi yapmaktadır. Şuanda birçok firmanın eleman ihtiyacını karşılamak için bize müracaat etmesi ve de çalışan kursiyerlerimizin memnuniyeti bizi daha çok çalışmaya ve üzerimize aldığımız sorumlulukları memnuniyetle yerine getirmeye itmektir.

Kursumuz bünyesinde aynı zamanda İngilizce ve Anlayarak Hızlı Okuma eğitimleri de verilmekte olup bu eğitimlerden birçok öğrencimiz faydalanmıştır. İngilizce eğitimleri daha çok 9-15 yaş seviyesine hitap etmekte olup öğrencilerimiz için hem teorik hem de pratik anlamda çok büyük katkılar sağlamaktadır. 12 kişilik özel sınıflarda yapılan eğitimler de öğrenciler klasik metotların dışına çıkarak akıcı ve kalıcı bir öğrenim görmektedirler. Eğitim almış birçok öğrencinin okul derslerini maksimum düzeyde iyileştirdiği gözlemlenmektedir. Ayrıca kursumuz bünyesinde verilen Anlayarak Hızlı Okuma eğitimlerinde de temel amaç öğrencilerimizin okuma hızını en az %100 artırmaktır. Bu sayede sınavlara giren öğrencilerimizin zamanı problemi olmamakla birlikte kurs sonunda özgüvenleri ve başarı azimleri daha çok artmaktadır.

Sonuç olarak Özel Başaran Bilgisayar ve Turizm Kursu kuruluş amacına uygun olarak ve prensiplerine sadık kalarak hizmetlerine devam etmektedir. Gençlerimize iyi bir gelecek sağlamak için, sürekli kendini yenileyerek ve vizyonunu genişleterek aktif çalışmalarını sürdürmektedir.

UĞUR CİĞER  
KURUCU-MÜDÜR

# 16 SAATTE HIZLI TEST ÇÖZME VE HIZLI OKUMA EĞİTİMİ

### KAZANACAKLARINIZ

- SINAVLARDA ZAMANINIZ EN AZ 30 - 40 DK. ARTACAK.
- OKUDUĞUĞUZ PARAGRAFI İLK OKUMADA ANLAYACARSINIZ.
- EN AZ 2 KAT DAHA HIZLI OKUYACARSINIZ
- KAZANMA İNANCINIZ VE ARZUNUZ ARTACAK
- KENDİNİZE OLAN GÜVENİNİZ ARTACAK
- SINAV KAYGINIZ AZALACAK
- SİNAVYA KADAR DAHA ÇOK SORU ÇÖZÜP DAHA ÇOK ZAMAN KAZANACAKSINIZ.
- DİKKATİNİZ DAHADA GÜÇLENECEK

### Ayrıntılı bilgi:

Tüm Kursiyerlere **%20** indirim uygulanacaktır.  
Hafta içi ve Hafta sonu gruplar oluşturulacaktır.

Y.C. M.E.B. ÖZEL BAŞARAN BİLGİSAYAR VE TURİZM KURSU

Sarıy Mah. Ziya Uygur Cad. Omak İş Merkezi (Eski Adliye Binası)  
Kırgınlı Kat:3. No:305 - 309 SİİRT/MERSİN  
Tel.: 0324. 714 44 66 - basaran@ilike@hotmail.com



# 16 SAATTE HIZLI TEST ÇÖZME VE HIZLI OKUMA EĞİTİMİ

Zipiniz Demilen Yollar Bir Adım Atarak Açılmıştır!  
SBS LYS YGS KPSS DGS ALES

### Millî Eğitim Bakanlığı Onaylı Kurum

Sarıy Mah. Ziya Uygur Cad. Dr. İsmail Meriçli Eski Adliye Binası

Kırgınlı Kat: No:305 - 309 SİİRT/MERSİN

Tel.: 0324. 714 44 66 / basaran@ilike@hotmail.com

<http://www.basaranilike.com>



ÖZEL YILDIRIMHAN BURAK

| mutlu bir gelecek için |



Tel-Fax: 714 83 23 - 714 28 29

[www.burakkoleji.k12.tr](http://www.burakkoleji.k12.tr)



· M · E · D · M · A · R ·

M E D I T E R R A N E A N M A R B L E I N D U S T R Y

MEDMAR MERMER MADENCİLİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.